Table of Contents

Grundlagen der Gestaltung – 2. Semester 3
Allgemeine Informationen zum Semesterstart 3
Semesterthema: Non-Intentional Design – Zweckentfremdete Nutzung gestalteter Gegenstände 3
Übersicht zu Themen, Aufgaben und Abgabeterminen 3
Benotungsschema 6

Grundlagen der Gestaltung – 2. Semester

Wintersemester 2020/21

Prof. Felix Hardmood Beck
MSD – Münster School of Design
University of Applied Sciences Münster

Allgemeine Informationen zum Semesterstart

⇒ MSD website
⇒ Über die Digital- und Präsenzlehre an der MSD
⇒ COVID-19: Letzte Corona Hochschulmeldungen hier und hier.

Beim analogen Check-in via Formular bitte unbedingt auf Vollständigkeit achten. Bitte verwenden Sie die FH-Kennung (Beispiel: *ab123456*) und nicht Ihre Matrikelnummer.

Semesterthema: Non-Intentional Design – Zweckentfremdete Nutzung gestalteter Gegenstände

Das Semesterthema im Wintersemester 20/21 für die Studierenden des Grundlagenkurses des zweiten Semesters bei Prof. Beck lautet **Non Intentional Design – Zweckentfremdete Nutzung gestalteter Gegenstände**.

Eine Umschreibung des Begriffes *Non-Intentional Design* (*NID*) fand 2006 im gleichnamigen Buch durch die Autoren Michael Erlhoff und Uta Brandes statt[1)]. Als Lehrende der Köln International School of Design (KISD) untersuchten sie die kreative *Missnutzung* von Objekten sowie deren mediale Darstellungsformen und kulturellen Kontext. In dieser Tradition wollen wir im Wintersemester 2020/21 über die Landesgrenzen hinausblicken und versuchen uns im digitalen Zeitalter einen globalen Überblick zu zweckentfremdeter Nutzung gestalteter Gegenstände zu verschaffen. Dabei interessieren uns digitale Werkzeuge die kreativ-abusiv benutzt werden genauso, wie Fallbeispiele analoger Objekte, oder auch zusammenhängende Trends und globale Phänomene. Wir werden untersuchen wie Lösungen zu Problemen aus einer direkten Not heraus geboren werden – die löchrige Plastiktüte, die zur Dusche umfunktioniert wird, eine Plastikflasche als Deckenlampe[2)] oder ein Ölfass als Ofen[3)]. Wir wollen außerdem die indirekten und unsichtbaren Folgen von Gestaltung betrachten und analysieren wie etwa ganze Industriezweige als eine logische Konsequenz nicht durchdachter Produkte entstehen können, wie beispielsweise die Wiederverwendung von Einzelteilen aus Elektrogeräten, wie man es etwa in Shenzhen beobachten kann. Auf diesen und ähnlichen Erfahrungen aufbauend wollen wir dieses Semester viel verstehen, kreativ sein, gestaltete Objekte umfunktionieren und daraus Ideen für neue Gestaltung ableiten, Software hacken, Motive transformieren und Grafiken ~~miss~~gebrauchen.

Übersicht zu Themen, Aufgaben und Abgabeterminen

Bitte beachten Sie, dass die Inhalte dieser Webseite kontinuierlich ergänzt und angepasst werden und

sich Termine und Abgabekriterien wegen Covid-19 Vorgaben der Hochschule gegebenenfalls ändern können. Am Kurs teilnehmende Studierende werden dazu angehalten diese Seite regelmäßig zu besuchen.

Für eventuelle Fragen wenden Sie sich bitte an die Tutoren.
Hier die Arbeitsgruppen entsprechend der Tischanordnungen.

<100% 30px 120px 110px 85px 250px - >					
	Datum	**Ort**	**Thema**	**Inhalt**	**Aufgaben für den jeweiligen Tag (zu diesem Datum!)**
01	Mo., 19.10.2020	MSD 197/198	**Intro**	Hello World.	-
02	Mo., 26.10.2020	MSD 197/198		Der Design Prozess Zeitplanung Projekt Management Poiesis Ars Memoriae	1) *dokuWiki* Übersicht verschaffen, 2) Installation von *Sciebo*, *Zoom*, *Mattermost*, 3) Zwei Feedback-Termine mit Felix, 4) NID Aufgabe 01 (Plastikball) 5) Gantt-Chart
03	Mo., 02.11.2020	Online/Zoom	**Discover**	Design Thinking, Human-Centred-Design, Brainstorming Methoden, Hand-Storming – Referat 1 & 2	1) Dokumentationsfoto NID 01 bei Sciebo abspeichern, 2) Gruppenarbeit: Das optimierte NID 02 Objekt, 3) NID Aufgabe 02 (Kleiderbügel), 4) Schauen Sie den Film: Urbanized, 2011
04	Mo., 09.11.2020	~~MSD 197/198~~ <hi #fff200>Online/Zoom</hi>		Design Research, Design for Conversations, Speculative Design, Future Forecasting, – Referat 4	1) NID Aufgabe 03 (Kleidung & Infografik) 2) Lesen Sie folgende PDFs (siehe Sciebo)): – Research Methods for Product Design[4)], – 200 Tipps für einen nachhaltigen Lebensstil[5)], – 100 Produkte der Zukunft[6)]
05	Mo., 16.11.2020	~~MSD 197/198~~ <hi #fff200>Online/Zoom</hi>		Recherche Tools (Tutoren Workshop)	1) Lesen Sie folgende PDFs (siehe Sciebo) – The Future[7)] – The Art of Critical Making [8)] – Speculative Everything [9)]

06	Mo., 23.11.2020	MSD 197/198		Autoaktivität, Reaktivität, Interaktivität Tinkering Circuit Bending Arduino Workshop – Referat 5 & 6 – Gastvortrag 19 Uhr: *Adham Chakohi*	1) NID Aufgabe 04 (Kabel und Infografik) 2) Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente (siehe Sciebo): – Coding Languages for Absolute Beginners[10)] – The Manga Guide to Electricity[11)] – Getting Started with Arduino[12)] – Arduino Cheat Sheets – Wearables mit Arduino und Rasberry Pi[13)]
07	Mo., 30.11.2020	~~MSD 197/198~~ <hi #fff200>Online/Zoom</hi>	**Ideate**	Kreativitätstechniken, Mind-Maps – Referat 7 & 8	1) Doku zu Plakat mit integrierter LED 2) NID Aufgabe 05 (Animiertes Gif) 3) Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente (siehe Sciebo): – MindMaps Zusammenstellung – Die Kunst vernetzt zu denken[14)]
08	Mo., 07.12.2020	~~MSD 197/198~~ <hi #fff200>Online/Zoom</hi>		Moodboards, Ethnographie, Empathie, Personas, Experience Map – Referat 9 & 10 – Gastvortrag 19 Uhr: Nisala Saheed	1) NID Aufgabe 06 (Styropor Verpackungschips) 2) Schauen Sie folgendes Video: Empathy Based Prototyping 3) Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente (siehe Sciebo): – Mood Board Zusammenstellung – F==k Plastic [15)], – Plastic, A Toxic Love Story [16)], – Sustainable Materials, Processes and Production [17)]
09	Mo., 14.12.2020	~~MSD 197/198~~ <hi #fff200>Online/Zoom</hi>	**Make**	Sketch Modeling Mock-up Paper Prototyping Quick-and-dirty Prototypes Rapid Prototyping I. – Gastvortrag 19 Uhr: Aytek Jane	1) NID Aufgabe 07 (Experimentelle Materialübung und Formstudie) 2) Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente: – Unfolded, Papier in Design, Kunst, Architektur und Industrie [18)] – Weiterführende Literatur zu Form und Faltung (in MSD Bibliothek)
10	Mo., 21.12.2020	Online/Zoom		Wunschwichteln	1) Finalisieren Sie Ihren Wunschwichtel 2) Laden Sie alle bisherigen Ergebnisse in Ihren Sciebo Ordner.

11	Mo., 04.01.2021	~~MSD 197/198~~ <hi #fff200>Online/Zoom</hi>		Rapid Prototyping II. Experience Prototyping Appearance Models – Referat 3 & 12	1) NID Aufgabe 08 (Teilaufgabe 1: Conceptual Design), 2) Schauen Sie die folgende Videos: – 1 (Rapid Prototyping), – 2 (Composting Prototypes), – 3 (3D printing is changing the world) 3) Lesen Sie folgende PDFs (siehe Sciebo) – The Making of Design [19)] – Prototyping and Low-Volume Production [20)] – Handbuch Material Technologie [21)]
12	Mo., 11.01.2021	~~MSD 197/198~~ <hi #fff200>Online/Zoom</hi>		Design Production, Cradle-to-Cradle, Sustainable Engineering – Referat 11 & 13	1) NID Aufgabe 08 (Teilaufgabe 2: Schematic Design/Design Development), 2) Schauen Sie den Film: Objectified, 2009, 3) Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente (siehe Sciebo): – Repair Manifesto – Weniger, aber besser [22)] – Weiterführende Literatur zu Design und Umwelt (in MSD Bibliothek)
13	Mo., 18.01.2021	~~MSD 197/198~~ <hi #fff200>Online/Zoom</hi>		Visualisierungs- und Darstellungsformen, Complexity, – Referat 14 & 15	1) NID Aufgabe 08 (Teilaufgabe 3: Detailed Design), 2) Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente (siehe Sciebo): – Understanding Comics [23)] – Zusammenstellung zu Schrauben & Co.
14	Mo., 25.01.2021	~~MSD 197/198~~ <hi #fff200>Online/Zoom</hi>	**Expose**	Experience Design Usability Report Creation – Referat 16 & 17 – Gastvortrag 19 Uhr: Adriaan Bernstein	1) NID Aufgabe 08 (Teilaufgabe 4: Production) 2) Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente (siehe Sciebo): – Projektfeld Ausstellung [24)] – Ausstellen und Präsentieren [25)]
15	Mo., 01.02.2021	Online/Zoom	Gruppenberatung Vertiefungsprojekt		1) NID Aufgabe 08 (Teilaufgabe 5: Documentation)
	Do. 04.02.2021 / Fr. 05.02.2021	Online/Zoom	Fachprüfung		1) Online Dokumentation der Ergebnisse der Vertiefungsübung auf http://nid.hardmood.info/de/ (zum 4. Februar 2021)

Benotungsschema

I.	**Referat**	**20%**

	Die KursteilnehmerInnen setzen sich intensiv mit einem vorher definierten Thema auseinander (Referatsthemen WS20/21) und präsentieren dieses der Gruppe am jeweils vorgegebenen Datum. Die Dauer der Präsentation sollte 15 Minuten dauern. Die Präsentation folgt den Präsentationsregeln. Das Präsentations Template des Grundlagen-Kurses muss verwendet werden oder das Format aus keynote in Powerpoint, GoogleSlides oder InDesign überführt werden. Der Präsentation folgt eine etwa 20-minütige Diskussion zum Thema, die vom Präsentierenden geleitet und zum Ende der Diskussion zusammengefasst wird. Ein PDF der Präsentation muss bei Sciebo in den entsprechenden Namens-Ordner hochgeladen werden. Die Datei muss dabei wiefolgt benannt werden: thema_vorname_nachname_YYMMDD.pdf (Datumsangabe: Y=Jahr, M=Monat, D=Tag).	
II.	**Kursteilnahme/Bearbeitung von Übungsaufgaben**	**60%**
	Es wird erwartet, dass alle Kursteilnehmer gut vorbereitet zum Kurs erscheinen. D.h. alle Aufgaben zum jeweiligen Termin bearbeitet haben, Theorieteile gelesen, Filme gesehen und die vorkommenden Themen reflektiert haben. Die Kursteilnahme wird sowohl auf Grundlage der Regelmäßigkeit als auch der Qualität der Beiträge bewertet (Teilnahme an Diskussion, etc.). Studierende werden mehrfach ohne vorherige Warnung aufgefordert am Klassendiskurs teilzunehmen. Die Qualität von Arbeitsergebnissen und Lösungsansätzen zu den Semester Übungsaufgaben fließen als Gesamtnote in die Bewertung mit ein. Überblick zu Aufgaben: ⇒ NID Aufgaben: 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08 ⇒ Gantt-Chart, ⇒ Mind-Map: NID 06 (Aufgabenteil 2) & NID 08 (Aufgabenteil 1), ⇒ Mood Board: NID 06 (Aufgabenteil 3) ⇒ Vertiefungsübungen zu Prototypenentwicklung (Vertiefungsprojekt	
III.	**Dokumentation, Projektbeschreibung, Präsentation**	**20%**
	Am Semesterende muss ein Nachweis über alle geleisteten Aufgaben gegeben werden. Dafür werden alle notwendigen Dateien in die entsprechenden Namens-Ordner bei Sciebo geladen. Zusätzlich wird am Semesterende der Nachweis über die bearbeitete Vertiefungsübung (NID 08) in Form einer *online Übersicht* (Dokumentations Webseite: http://nid.hardmood.info/de/) verlangt. Anhand der Webseite wird jeder Studierende/jede Gruppe an einem vorgegebenen Termin eine kurze Präsentation zum Vertiefungsprojekt geben.	
	Total	**100%**

1)

Non Intentional Design, Uta Brandes, Michael Erlhoff, DAAB, 2006 ⇒ ISBN 3937718931

2)

Liters of Light, https://literoflight.org

3)

http://www.dharmalife.in/assets/documents/Kaleidoscope-of-Cooking-India.pdf

4)

Milton, Alex, Paul Rodgers, Research Methods for Product Design, Laurence King Publishing Ltd, London, 2013

5)

Sewalski, Mimi, Nachhaltig leben jetzt, Hintergründe verstehen, Fakten checken, Gewohnheiten etablieren, Knesebeck GmbH & Co. Verlag KG, München, 2020

6)

Hänsch, Theodor W. (Hg.), 100 Produkte der Zukunft, Wegweisende Ideen, die unser Leben verändern werden, Ullstein Buchverlage GmbH, Berlin, 2007

7)

The Future, MIT Press, 2017 – https://mitpress.mit.edu/books/future

8)

The Art of Critical Making, Rhode Island School of Design on Creative Practice, Rosanne Somerson (Ed.), John Wiley & Sons, Hoboken New Jersey, 2013

9)
Speculative Everything, Design, Fiction, And Social Dreaming, Anthony Dunne, Fiona Raby, MIT Press, London, 2013
10)
Coding Languages for Absolute Beginners, Zach Webber, 2018
11)
The Manga Guide to Electricity, Kazuhiro Fujitaki, Matsuda, Trend-Pro Co. Ltd., No Starch Press, 2009
12)
Getting Started with Arduino, Massimo Banzai, MAKE books, O'Reilly Media, Sebastopol, 2009
13)
Wearables mit Arduino und Rasberry Pi, Intelligente Kleidung selbst designen, René Bohne, Lisa Wassong, dpunkt.verlag GmbH, Heidelberg, 2017
14)
Die Kunst vernetzt zu denken, Ideen und Werkzeuge für einen neuen Umgang mit Komplexität, Frederic Bester, Deutsche Verlags Anstalt, Stuttgart, 1999
15)
F==K Plastic, 101 Ways to free yourself from plastic and safe the world, Orion Publishing Group, Royale Books, New York, 2018
16)
Plastic, A Toxic Love Story, Susan Freinkel, Houghton Mifflin Harcourt, Boston, New York, 2011
17)
Sustainable Materials, Processes and Production, The Manufacturing Guides, Rob Thompson, Thames & Hudson, 2013
18)
Unfolded, Papier in Design, Kunst, Architektur und Industrie, Petra Schmidt, Nicola Stattmann, Walter de Gruyter GmbH, 2009
19)
The Making of Design, Vom Modell Zum Fertigen Produkt, edited by Gerrit Terstiege, Walter de Gruyter GmbH, 2009
20)
Prototyping and Low-Volume Production, The Manufacturing Guides, Rob Thompson, Thames & Hudson, London, 2011
21)
Handbuch Material Technologie, Nicola Sattmann, Rat für Formgebung, avedition, Ludwigsburg, 2003
22)
Weniger, aber besser, Dieter Rams, Jo Klatt Design+Design Verlag, Hamburg, 2014
23)
Understanding Comics, The Invisible Art, Scott McLoud, Harper Collins Publishers, New York, 1993
24)
Projektfeld Ausstellung, Eine Typologie Für Ausstellungsgestalter, Architekten und Museologen, Aurelia Bertron, Walter de Gruyter GmbH, 2012
25)
Ausstellen und Präsentieren, Museumskonzepte, Markeninszenierung, Messedesign, Christian Schittich, Walter de Gruyter GmbH, 2009

From:
https://hardmood.info/ - **hardmood.info**

Permanent link:
https://hardmood.info/doku.php/wise2020_21_2sem_termine?rev=1609672811

Last update: **2023/10/17 12:57**