

Table of Contents

Grundlagen I: Form & Proportion

.....

3

Prelude

.....

3

Grundlagen I: Form & Proportion

MSD, MSD, Doppelraum 197/198
Dienstag, 1. Dezember 2020

Prelude

1. Anwesenheit checken
2. Kurze Gruppenentscheidung zum 22. Dezember $\Rightarrow$ Prof. Kirchlechner hatte die Idee in ihren Kurs eine kleine *Show & Tell* Session einzulegen. So zeigen sich die Studierenden am 22. Dezember gegenseitig ihre Bewerbungsportfolios mit dem man sich an der MSD beworben hat und angenommen wurde. Was denken Sie? Sollen wir hier mit einsteigen? Dies wäre anstelle des *Wunschwichtel* Termins.
3. Ankündigung Gastvortrag von [Nisala Saheed](#) am **7. Dezember um 19 Uhr** in Zoom.
4. Ankündigung Gastvortrag von [Aytek Jane](#)
☐ Gastvortrag am **Montag, den 14. Dezember um 19 Uhr** auf zoom.

Aufwärmübung 1: Du hast 'nen Schatten

Für die folgende Übung haben Sie 20 Minuten Zeit: Schreiben Sie Ihren Namen in blockigen, mittelgroßen Buchstaben, wie im unteren Beispiel **FELIX**. Nehmen Sie ein Stück Transparentpapier und zeichnen Sie einen virtuellen Schatten. Anstelle eines Transparentpapiers kann man auch einfach ein zweites Blatt nehmen und beide übereinander gegen das Fenster halten. In einer Version experimentieren Sie mit der Lichtrichtung von oben links, in einer zweiten Version von unten rechts. Betrachten Sie nun die Ergebnisse für sich allein. Was fällt Ihnen auf? Ist eine Version besser lesbar als die andere?



Referate

3. AAD - Algorithms-Aided-Design	Jasmin
4. Zaha Hadid	Johanna

Intermission

1. Kurze [Einführung zum Präsentieren](#) und Benutzung des Präsentationstemplates. (ca. 30 min)
2. Gesture Drawing, Perspektivisches Zeichnen ca. 90 min

Felix erklärt was ein gutes Cutter-Messer ausmacht.

- Cutter, Wechselklingen
- Schneidematte
- Schneidelineal

Zwischen Übung: Schneiden Sie *freihand* mit einem Cutter-Messer entlang der gedruckten Linien.

Nutzen Sie folgende Vordrucke [Vordruck A](#), [Vordruck B](#), [Vordruck C](#). Sie dürfen kein Lineal als Hilfsmittel benutzen. Falls sich die Klinge zu weit von der gedruckten Linie entfernt müssen Sie auf einem neuen Ausdruck erneut beginnen.



Overture: Proportionen

- Der Goldene Schnitt
- Das Goldene Rechteck und die Papier DIN A-Reihe
- Leonardo da Vinci
- Die Fibonacci Reihe
- Le Corbusier

Hausaufgaben

1. Beenden Sie die heutigen Übungsaufgaben. Dokumentieren Sie diese und laden Sie das Ergebnis in Ihren Sciebo Namensordner.
2. **GROW-Übung 1:** Malen Sie mit Wasserfarben einen virtuellen Schatten des Wortes **GROW**. Es dürfen nur die virtuellen Schatten sichtbar sein. Das Licht muss gerade von unten kommen (↑). Also nicht, wie im unteren Beispiel von oben links. Malen Sie dabei die Schatten der einzelnen Buchstaben gleichmäßig flächig (keine Wolken!) und mit scharfen Kanten, wie folgt:
 - G (in gelb)
 - R (in rot)
 - O (in ~~bl~~ blau)
 - W (die drei Farben Gelb, Rot und Blau nacheinander übereinander)



Laden Sie ein gut ausgeleuchtetes Foto Ihrer Arbeit in Ihren Sciebo Namensordner.

3. **Grow Übung 2:** Bauen Sie in Photoshop folgende Bildkomposition nach. Verwenden Sie dafür eine Schrift Ihrer Wahl. Die Buchstaben müssen sich überlagern. Versuchen Sie durch Spiel mit den Ebeneneinstellungen die selben Farbüberlagerungen zu erhalten, wie im unteren Beispiel.



Laden Sie ein hochaufgelöstes JPG Ihres Ergebnisses in Ihren Sciebo Namensordner.

4. **Grow Übung 3:** Ersetzen Sie nun die Buchstaben durch Darstellungen von verschiedenen Blättern. Bedienen Sie sich aus dem Bildpool unseres Twitterstreams. Stellen Sie die einzelnen Blätter mit einem Auswahl Werkzeug frei. Ähnlich den Buchstaben aus Aufgabe 2 sollen Sie versuchen eine ebensolche farbliche Anordnung und Überlagerung der einzelnen Elemente zu erhalten. Laden Sie ein hochaufgelöstes JPG Ihres Ergebnisses in Ihren Sciebo Namensordner.



5. Lesen Sie folgende PDFs (siehe Sciebo):

- Die Geschichte der Farben ¹⁾
- Das ABC der Farbe ²⁾
- Interaction of Color ³⁾

¹⁾

Die Geschichte der Farben, Alexandra Locke, Prestel, München, 2019

²⁾

Das ABC der Farbe, Markus Wäger, Rheinwerk, Bonn, 2019

³⁾

Interaction of Color, Josef Albers, 50th Anniversary Edition, Yale University Press, New Haven & London, 2013

From:

<https://hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:

https://hardmood.info/doku.php/01_12_20?rev=1606677945

Last update: **2024/06/28 19:08**

