

Table of Contents

- GL I** 3
- Housekeeping & Organisatorisches** 3
- Prelude zum Thema Farbe** 3
 - Übungen zum Warmwerden: ±40 Minuten unverkrampftes Zeichnen 3
 - Besprechung der Hausaufgaben 3
- Overture zum Thema Farbe** 4
 - Wahrnehmung von Farben 4
 - Mischungsarten von Farben 4
 - Referate 5
 - Nah-Fern Kontrast 5
- Hausaufgaben** 6

GL I

Grundlagen der Gestaltung 1

Farbe: Farbwahrnehmung, Farbsysteme, RGB, CMYK, RAL, Pantone, Übungen

Prof. Felix Beck, Anton Chertkov (Tutor)

Dienstag, 4. Mai 2021

Online Session via Zoom

Housekeeping & Organisatorisches

1. Überblick zum heutigen Ablauf
2. Besprechung wichtiger Dinge?
3. Anwesenheitsliste checken

Prelude zum Thema Farbe

Welche Firmen stehen für folgende Farben?



Übungen zum Warmwerden: ±40 Minuten unverkrampftes Zeichnen

1. Fertigen Sie eine Zeichnung von einer Ihrer KommilitonInnen an (Dauer: 2x 10 min). Nutzen Sie dafür einen schwarzen Filzstift. Schauen Sie dabei nicht auf Ihr Blatt sondern nur auf den Bildschirm. Zweiter Schritt: Färben Sie Ihre Zeichnung nun farbig mit Wasserfarben ein. Sie dürfen dafür nur die Farben rot und blau verwenden.

Beispiel von Saskia Kowollik:



2. Nehmen Sie nun zwei Buntstifte (rot und blau) und zeichnen Sie nur den Hintergrund mit diesen beiden Farben. Die Person muss als Weißraum auf dem Blatt unberührt bleiben (Dauer: 15 min).

Beispiel von Saskia Kowollik:



Besprechung der Hausaufgaben

Besprechung der Ergebnisse der Hausaufgaben [Übung zur Erstellung dreier Farbskalen:](#)

<100% 35px 100px 250px 250px 250px >			
	Farbskala des gesamten Bildes (inkl. Hintergrund)	Fokus auf 5 Hauptfarben des Blattes	Verlauf zwischen 3 Hauptfarben des Blattes
Bsp 1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bsp 2	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bsp 3	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Overture zum Thema Farbe

Jedes Material ist grundsätzlich farblos. Durch die physikalische Beschaffenheit der Oberfläche eines Materials wird ein bestimmter Teil des Lichtspektrums absorbiert oder reflektiert. Die zurückreflektierten Strahlen, die in unser Auge treffen werden dann farbig wahrgenommen. ¹⁾

- Rot, Gelb, Grün... = bunte Farben (chromatische Farben)
- Schwarz, Grau, Weiß = unbunte Farben (achromatische Farben)
- Beispiele von Farbkreisen/-systemen: Aristoteles, Isaac Newton, Johann Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Johannes Küppers,...
- Komplementärfarben
- Farbton, Sättigung, Helligkeit

Wahrnehmung von Farben

Farben haben bestimmte Auswirkungen auf die menschliche Psyche. So reagieren Menschen unterbewusst auf Farben und farbige Umgebungen. Das Feld wurde in der Vergangenheit ausgiebig wissenschaftlich erforscht (⇒ siehe Literatur auf Sciebo). Es ist bekannt, dass die Farbwahrnehmung abhängig ist vom Kulturkreis, Sozialisation, Erfahrungen, etc. Felix berichtet von Beispielen zur symbolischen Bedeutung der Farbe Weiß in Europa und Indien und spricht über das lila Titelblatt eines Magazins (Dieses musste lila sein, da es an einem Donnerstag publiziert wurde).

Beschreiben Sie die Eigenschaften (Konnotation), die in der westlichen Welt den Farben zugeschrieben werden:

Beispiel Gelb ⇒ positive Eigenschaften/negative Eigenschaften

Beispiel Grün ⇒ positive Eigenschaften/negative Eigenschaften

Mischungsarten von Farben



Additive Farbmischung

Man spricht von **additiver Farbmischung**, wenn es sich um sogenannte Lichtfarben handelt. Diese kommen als sogenanntes *RGB-Modell* beispielsweise bei Bildschirmen, Projektoren, Farbdisplays, etc.

zum Einsatz: Die Primärfarben (Rot, Grün, Blau = RGB) ergeben dabei in unterschiedlichen Mischungen alle anderen möglichen Farben. Durch das Mischen jeweils zweier Primärfarben entstehen die Sekundärfarben:

Grün + Blau = Cyan
 Rot + Blau = Magenta
 Rot + Grün = Gelb/Yellow

Diese drei Sekundärfarben ergeben wiederum die Primärfarben für die subtraktive Farbmischung (s.u.). Sobald alle Farben übereinander liegen ergeben diese Weiß. Ist das Licht weg, sprich es werden keine Lichtwellen mehr ausgesendet, ist die Farbe Schwarz.

- Referenz: *Projekt 2hoch8*, Licht-Pfeil bestehend aus 256 RGB LEDs, Felix Beck, 2008



Subtraktive Farbmischung

Man spricht von **subtraktiver Farbmischung**, wenn sich Farben auf Oberflächen oder Objekten – auf *Körpern* – befinden (Körperfarben) und diese, wie oben beschrieben, auftreffendes Licht absorbieren und reflektieren. Ein Körper, der kein Licht reflektiert erscheint als schwarz, und einer, der alle sichtbaren Lichtwellen voll reflektiert als weiß, weniger voll etwa als grau. Die Primärfarben sind Cyan, Magenta und Gelb/Yellow (=CMY). Überdecken sich diese beispielsweise im Druck ergeben sich folgende Sekundärfarben:

Magenta + Gelb = Rot
 Cyan + Gelb = Grün
 Cyan + Magenta = Blau

Mischt man alle drei Farben zu gleichen Teilen entsteht ein sehr dunkles grau-braun (und noch kein schwarz). Aus diesem Grund und für besseren Kontrast/Farbtiefe verwendet man im Druck eine vierte Druckfarbe: Schwarz/Black.

Referate

Gerrit Rietveld (Rot-Blauer Stuhl)	Janine
Onformative (Samsung Ambient)	Miu-Ho

Nah-Fern Kontrast

Übung (30 min): zur Untersuchung wie Farben die Wahrnehmung von Räumen verändern ²⁾. Farben können entspannen, aggressiv oder Räume kälter oder wärmer erscheinen lassen. Auch werden Farben vom menschlichen Auge als unterschiedlich entfernt wahrgenommen. Rote Töne wirken näher, blaue Töne beispielsweise weiter entfernt. So kann man gezielt Räume länger, breiter, oder kürzer erscheinen lassen. Öffnen Sie [folgendes PDF](#) in Illustrator. Erzeugen Sie durch Verändern der Wand-, Boden- und Deckenfarbe verschiedene Raumvarianten und untersuchen Sie wie diese wirken. Erstellen Sie eine Reihe bei der der Raum in einer Reihe von sehr klein bis möglichst groß wirkt. Benutzen Sie speziell die folgende Farbreihe: Rot, Orange, Gelb, Gelbgrün, Grün, Blau. Beschreiben Sie der Gruppe Ihre Eindrücke.

Beispiel: 

Hausaufgaben

1. Beenden Sie die heutigen Übungsaufgaben: a) Zeichnungen der KommilitonInnen mit überlagernden Farbkontrasten, b) Übung zum Nah-Fern Kontrast. Dokumentieren Sie diese in Ihrem Workbook und laden Sie das Ergebnis in Ihren Sciebo Namensordner.
2. [Photoshop-Übung](#) (GROW)
3. Lesen Sie folgende PDFs (siehe Sciebo):
 - Die Geschichte der Farben ³⁾
 - Das ABC der Farbe ⁴⁾
 - Vom Papier zum Internet ⁵⁾

¹⁾
Die Grundlagen des Gestaltens, Seite 156/157, Roberta Bergmann, Hauptverlag, 2016, Bern

²⁾
<https://www.archdaily.com/935067/how-colors-change-the-perception-of-interior-spaces>

³⁾
Die Geschichte der Farben, Alexandra Locke, Prestel, München, 2019

⁴⁾
Das ABC der Farbe, Markus Wäger, Rheinwerk, Bonn, 2019

⁵⁾
Vom Papier zum Internet, Einführung in Techniken der grafischen Industrie und des digitalen Publizieren, Andreas Nilitschka, Verlag Niggli AG, Liechtenstein, 1997

From:
<https://hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:
https://hardmood.info/doku.php/04_05_21?rev=1619795925

Last update: **2024/06/28 19:08**

