

Table of Contents

GL II	3
<i>Prelude: Housekeeping & Organisatorisches</i>	3
<i>Zeit für Diskussion...</i>	3
<i>Referate: Design for Conversations, Speculative Design</i>	4
<i>Hausaufgaben (bis 14. Juni)</i>	4

GL II

Grundlagen der Gestaltung 2

Thema der heutigen Sitzung: User Experience Design, User Interface Design

Prof. Felix Beck, Jana Vogt (Tutorin)

Montag, 7. Juni 2021

Gestaltung analoger und digitaler Oberflächen

- Parameter (Nutzungskontext, Darstellung, Funktionalität, Systemleistung, Verhalten)
- Benutzbarkeit

Prelude: Housekeeping & Organisatorisches

1. Überblick zum heutigen Ablauf ⇒ Fragen?
2. Talk von Susan Desko (Architektin Arbeit mit Frank Gehry u.a., USA) am Mittwoch. Wie ist das Interesse?
3. Anwesenheitsliste checken

Besprechung der Ergebnisse der Hausaufgaben zu heute: - [Radio Gaga 07](#) (Rapid Prototype, Flow-Chart Diagramm)

Zeit für Diskussion...

1. Zusammenfassung und Fragen zum Film Objectified (Gary Hustwit, 2009 ¹⁾)
 - Welche Aspekte/Designer/Projekte/Produkte sind Ihnen maßgeblich in Erinnerung geblieben? ²⁾
 - Gestaltete Objekte sind ein Spiegelbild der Designer*innen, die diese erschaffen haben.
 - Die Haltung von Designer*innen Designer manifestiert sich durch deren Blick auf die Welt.
 - Objekte sind starr ("frozen in time"). Eine mögliche Bewegung, die sie in sich tragen sollte deswegen klar erkennbar sein. (⇒ Bezug zum Automotive Design)
 - Objekte, die Emotionen auslösen sind wertvoller für die Nutzer/Besitzer als andere Objekte.
 - Objekte sollten auf eine Weise gestaltet bzw. re-designed werden, das diese über die Zeit immer besser werden.
 - Was ist die Grundhaltung Dieter Rams zum Design?
 - Wie zeichnen sich gestaltete Objekte von Dunne & Raby aus?

Pause 10 min

Referate: Design for Conversations, Speculative Design

Gruppe Montag Vormittag

Speculative Design/Design for Conversations (Anthony Dunne & Fiona Raby)	Theresa
Julius von Bismarck, <i>Image Fulgurator</i>	Teresa

Gruppe Montag Nachmittag

Speculative Design/Design for Conversations (Anthony Dunne & Fiona Raby)	Rene
Julius von Bismarck, <i>Image Fulgurator</i>	Julia

Hausaufgaben (bis 14. Juni)

1. [Radio Gaga 08](#) (Prototyp, User-Testing)
2. Schauen Sie die folgenden Videos:
 - [1](#) (Rapid Prototyping)
 - [2](#) (Composting Prototypes)
 - [3](#) (3D printing is changing the world)
3. Weiterführende Literatur (siehe Sciebo):
 - The Making of Design ³⁾
 - Prototyping and Low-Volume Production ⁴⁾
 - Handbuch Material Technologie ⁵⁾
 - Unfolded, Papier in Design, Kunst, Architektur und Industrie ⁶⁾
 - [Weiterführende Literatur zu Form und Faltung](#) (in MSD Bibliothek)

¹⁾

<https://ndion.de/de/hingeschaut-gary-hustwit-objectified/>

²⁾

Artikel von Michelle Chiu zu den *Keypoints* des Films:

<https://uxdesign.cc/gary-hustwigs-objectified-in-5-minutes-553b20b4e7ac>

³⁾

The Making of Design, Vom Modell Zum Fertigen Produkt, edited by Gerrit Terstiege, Walter de Gruyter GmbH, 2009

⁴⁾

Prototyping and Low-Volume Production, The Manufacturing Guides, Rob Thompson, Thames & Hudson, London, 2011

⁵⁾

Handbuch Material Technologie, Nicola Sattmann, Rat für Formgebung, avedition, Ludwigsburg, 2003

⁶⁾

Unfolded, Papier in Design, Kunst, Architektur und Industrie, Petra Schmidt, Nicola Stattmann, Walter de Gruyter GmbH, 2009

From:

<https://hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:

https://hardmood.info/doku.php/07_06_21?rev=1622874491

Last update: **2024/06/28 19:08**



