Table of Contents

GL II 3
Prelude: Housekeeping & Organisatorisches 3
Zeit für Diskussion… 3
Referate: Design for Conversations, Speculative Design 4
Hausaufgaben (bis 14. Juni) 4

GL II

Grundlagen der Gestaltung 2
Thema der heutigen Sitzung: User Experience Design, User Interface Design

Prof. Felix Beck, Jana Vogt (Tutorin)
Montag, 7. Juni 2021

Gestaltung analoger und digitaler Oberflächen

- Parameter (Nutzungskontext, Darstellung, Funktionalität, Systemleistung, Verhalten)
- Benutzbarkeit

Prelude: Housekeeping & Organisatorisches

1. Überblick zum heutigen Ablauf ⇒ Fragen?
2. Talk von Susan Desko (Architektin Arbeit mit Frank Gehry u.a., USA) am Mittwoch. Wie ist das Interesse?
3. Anwesenheitsliste checken

Besprechung der Ergebnisse der Hausaufgaben zu heute: - Radio Gaga 07 (Rapid Prototype, Flow-Chart Diagramm)

Zeit für Diskussion…

1. Zusammenfassung und Fragen zum Film Objectified (Gary Hustwit, 2009 [1)])
    - Welche Aspekte/Designer/Projekte/Produkte sind Ihnen maßgeblich in Erinnerung geblieben? [2)]
        - Gestaltete Objekte sind ein Spiegelbild der Designer*innen, die diese erschaffen haben.
        - Die Haltung von Designer*innen Designer manifestiert sich durch deren Blick auf die Welt.
        - Objekte sind starr (“frozen in time”). Eine mögliche Bewegung, die sie in sich tragen sollte deswegen klar erkennbar sein. (⇒ Bezug zum Automotive Design)
        - Objekte, die Emotionen auslösen sind wertvoller für die Nutzer/Besitzer als andere Objekte.
        - Objekte sollten auf eine Weise gestaltet bzw. re-designed werden, das diese über die Zeit immer besser werden.
    - Was ist die Grundhaltung Dieter Rams zum Design?
    - Wie zeichnen sich gestaltete Objekte von Dunne & Raby aus?

Pause 10 min

Referate: Design for Conversations, Speculative Design

Gruppe Montag Vormittag

Arduino	Zoe
Visual Programming am Beispiel von vvvv	Vincent

Gruppe Montag Nachmittag

Visual Programming am Beispiel von vvvv	Sharina
Arduino	Esma
Massachusetts Institute of Technology (Projektgruppen am *Media Lab*)	Zsasha

Hausaufgaben (bis 14. Juni)

1. Radio Gaga 08 (Prototyp, User-Testing)
2. Schauen Sie die folgenden Videos:
    - 1 (Rapid Prototyping)
    - 2 (Composting Prototypes)
    - 3 (3D printing is changing the world)
3. Weiterführende Literatur (siehe Sciebo):
    - The Making of Design [3)]
    - Prototyping and Low-Volume Production [4)]
    - Handbuch Material Technologie [5)]
    - Unfolded, Papier in Design, Kunst, Architektur und Industrie [6)]
    - Weiterführende Literatur zu Form und Faltung (in MSD Bibliothek)

1)
https://ndion.de/de/hingeschaut-gary-hustwit-objectified/
2)
Artikel von Michelle Chiu zu den *Keypoints* des Films:
https://uxdesign.cc/gary-hustwigs-objectified-in-5-minutes-553b20b4e7ac
3)
The Making of Design, Vom Modell Zum Fertigen Produkt, edited by Gerrit Terstiege, Walter de Gruyter GmbH, 2009
4)
Prototyping and Low-Volume Production, The Manufacturing Guides, Rob Thompson, Thames & Hudson, London, 2011
5)
Handbuch Material Technologie, Nicola Sattmann, Rat für Formgebung, avedition, Ludwigsburg, 2003
6)
Unfolded, Papier in Design, Kunst, Architektur und Industrie, Petra Schmidt, Nicola Stattmann, Walter de Gruyter GmbH, 2009

From:
https://hardmood.info/ - **hardmood.info**

Permanent link:
https://hardmood.info/doku.php/07_06_21?rev=1622882658

Last update: **2024/06/28 19:08**