

# Table of Contents

<b>Grundlagen II: Visualisierungs- und Darstellungsformen, Complexity, .....</b>	<b>3</b>
<b>Prelude .....</b>	<b>3</b>
<b>Referate (14,15) .....</b>	<b>3</b>
<b>Besprechung der Ergebnisse der Hausaufgaben .....</b>	<b>3</b>
<b>Hausaufgaben zur kommenden Woche (25. Januar 2021) .....</b>	<b>4</b>



# Grundlagen II: Visualisierungs- und Darstellungsformen, Complexity,

MSD, Doppelraum 197/198 ⇒ online/zoom

Montag, 18. Januar 2020

## Prelude

- Heute Abend um 19 Uhr Gast/Vortrag *Medientechnik im Ausstellungskontext* von Björn Seeger (Audio Visual-Engineering, Schweiz, Bern) via Zoom (der selbe link, wie immer).
- Nächste Woche weiterer Gastvortrag zum Thema *Interaction Design* von [Adriaan Bernstein](#) (Delft University of Technology, The Netherlands) via Zoom (der selbe link, wie immer).
- Kurze Feedbackrunde zu den Ergebnissen der Kursevaluation. Das Feedback-Gespräch muss von einem Studierenden des Kurses aktiv bestätigt werden. Dazu werden wir die besprochenen Punkte protokollieren und ein Student\*in muss das Protokoll unterschreiben. Danke für die Hilfe dabei!

Zu diskutierende Punkte:

- Lernergebnis
- Lehren und Lernen
- Studierbarkeit
- Auswertungsteil der offenen Fragen
- Verbesserungsvorschläge

## Referate (14,15)

### 1. **Fritz Kahn** ⇒ Patricia

1. Weiterführende links:

- <https://www.fritz-kahn.com/about/>
- [Fritz Kan - Grandfather of Data Visualisation](#)
- <http://www.industriepalast.com>

2. Referenz zu Understanding Comics <sup>1)</sup>

- Zusammenstellung zu Schrauben & Co.

### 1. **Ken Adams** ⇒ Gion

kurze Pause 15 min

## Besprechung der Ergebnisse der Hausaufgaben

Updates zu Teilaufgaben [NID 08](#)

## Vorstellung der Ergebnisse der Hausaufgaben Teilaufgabe 3: Detailed Design (Ausformulierung/Entwicklung und Gestaltung von Details)

- Die besten Ansätze der bisher entstandenen Layoutskizzen und Varianten wurden identifiziert und werden der Gruppe nun vorgestellt.
- Auf Basis der bisher entstandenen Konzeptskizzen, Scribbles und Zeichnungen wird eine detaillierte **Ausformulierung** aller erarbeiteten visuellen Elemente der Gruppe vorgestellt: Texte, Bildsprache, Storyboards, Funktionsmodelle von Objekten, Farbwelten, Schriften, Bildsprachen, Stile, etc.
- Da es sich bei der Aufgabenstellung NID 08 um einen Ausstellungskontext handelt, müssen an dieser Stelle auch räumliche Gegebenheiten näher definiert und entsprechende Kontexte zur menschlichen Wahrnehmung durchdacht werden (*activity relationships*).

## Hausaufgaben zur kommenden Woche (25. Januar 2021)

1. [NID Aufgabe 08](#) (Teilaufgabe 4: Production)
2. Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente (siehe Sciebo):
  - [Projektfeld Ausstellung](#) <sup>2)</sup>
  - [Ausstellen und Präsentieren](#) <sup>3)</sup>

<sup>1)</sup>

Understanding Comics, The Invisible Art, Scott McCloud, Harper Collins Publishers, New York, 1993

<sup>2)</sup>

Projektfeld Ausstellung, Eine Typologie Für Ausstellungsgestalter, Architekten und Museologen, Aurelia Bertron, Walter de Gruyter GmbH, 2012

<sup>3)</sup>

Ausstellen und Präsentieren, Museumskonzepte, Markeninszenierung, Messedesign, Christian Schittich, Walter de Gruyter GmbH, 2009

From:  
<https://hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:  
[https://hardmood.info/doku.php/18\\_01\\_2021?rev=1610803894](https://hardmood.info/doku.php/18_01_2021?rev=1610803894)

Last update: **2024/06/28 19:08**

