

Table of Contents

Grundlagen II: Visualisierungs- und Darstellungsformen, Complexity,	3
Prelude	3
Referate (14,15)	3
Besprechung der Ergebnisse der Hausaufgaben	4
Hausaufgaben zur kommenden Woche (25. Januar 2021)	4

Grundlagen II: Visualisierungs- und Darstellungsformen, Complexity,

MSD, Doppelraum 197/198 ⇒ online/zoom

Montag, 18. Januar 2020

Prelude

- Heute Abend um 19 Uhr Gast/Vortrag *Medientechnik im Ausstellungskontext* von Björn Seeger (Audio Visual-Engineering, Schweiz, Bern) via Zoom (der selbe link, wie immer).
- Nächste Woche weiterer Gastvortrag zum Thema *Interaction Design* von [Adriaan Bernstein](#) (Delft University of Technology, The Netherlands) via Zoom (der selbe link, wie immer).
- Kurze Feedbackrunde zu den Ergebnissen der Kursevaluation. Das Feedback-Gespräch muss von einem Studierenden des Kurses aktiv bestätigt werden. Dazu werden wir die besprochenen Punkte protokollieren und ein Student*in muss das Protokoll unterschreiben. Danke für die Hilfe dabei!

Zu diskutierende Punkte:

- Lernergebnis
- Lehren und Lernen
- Studierbarkeit
- Auswertungsteil der offenen Fragen
- Verbesserungsvorschläge

Referate (14,15)

1. **Ken Adams** ⇒ Gion

1. Weiterführende links:

- <https://ken-adam-archiv.de/editorial/ken-adams-leben-zahlen>
- <https://ken-adam-archiv.de/editorial/ken-adam-archiv-deutschen-kinemathek>

2. **Fritz Kahn** ⇒ Patricia

1. Weiterführende links:

- <https://www.fritz-kahn.com/about/>
- [Fritz Kan – Grandfather of Data Visualisation](#)
- <http://www.industriepalast.com>

- Kommentare zur Zusammenstellung von "Schrauben & Co."
- Understanding Comics ¹⁾
 1. Comics ⇒ "Juxtaposed pictorial and other images in deliberate sequence, intended to convey information and/or to produce an aesthetic response to the viewer." (S.9)
 2. Zusammenfassung (S.197 ff.)

kurze Pause 15 min

Besprechung der Ergebnisse der Hausaufgaben

Updates zu Teilaufgaben [NID 08](#)

Vorstellung der Ergebnisse der Hausaufgaben Teilaufgabe 3: Detailed Design
(Ausformulierung/Entwicklung und Gestaltung von Details)

- Die besten Ansätze der bisher entstandenen Layoutskizzen und Varianten wurden identifiziert und werden der Gruppe nun vorgestellt.
- Auf Basis der bisher entstandenen Konzeptskizzen, Scribbles und Zeichnungen wird eine detaillierte **Ausformulierung** aller erarbeiteten visuellen Elemente der Gruppe vorgestellt: Texte, Bildsprache, Storyboards, Funktionsmodelle von Objekten, Farbwelten, Schriften, Bildsprachen, Stile, etc.
- Da es sich bei der Aufgabenstellung NID 08 um einen Ausstellungskontext handelt, müssen an dieser Stelle auch räumliche Gegebenheiten näher definiert und entsprechende Kontexte zur menschlichen Wahrnehmung durchdacht werden (*activity relationships*).

Hausaufgaben zur kommenden Woche (25. Januar 2021)

1. [NID Aufgabe 08](#) (Teilaufgabe 4: Production)
2. Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente (siehe Sciebo):
 - Projektfeld Ausstellung ²⁾
 - Ausstellen und Präsentieren ³⁾

¹⁾

Understanding Comics, The Invisible Art, Scott McCloud, Harper Collins Publishers, New York, 1993

²⁾

Projektfeld Ausstellung, Eine Typologie Für Ausstellungsgestalter, Architekten und Museologen, Aurelia Bertron, Walter de Gruyter GmbH, 2012

³⁾

Ausstellen und Präsentieren, Museumskonzepte, Markeninszenierung, Messedesign, Christian Schittich, Walter de Gruyter GmbH, 2009

From:

<https://hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:

https://hardmood.info/doku.php/18_01_2021?rev=1610884830

Last update: **2024/06/28 19:08**

