

# Table of Contents

<b>Grundlagen I</b> .....	3
Prelude .....	3
Referate .....	3
Besprechung der Hausaufgaben .....	3
Übungen .....	3



# Grundlagen I

MSD, Doppelraum 197/198 ⇒ Online/Zoom  
Dienstag, 19. Januar 2021

## Prelude

- Anwesenheit checken
- Nächste Woche Montag, den 25. Januar 2021 findet ein weiterer Gastvortrag zum Thema *Interaction Design* via Zoom (der selbe link, wie immer) statt. Vortragender: [Adriaan Bernstein](#) (Delft University of Technology, The Netherlands).
- Überblick zu den heutigen Inhalten (Fragen?)
- Kurze Feedbackrunde zu den Ergebnissen der Kursevaluation. Das Feedback-Gespräch muss von einem Studierenden des Kurses aktiv bestätigt werden. Dazu werden wir die besprochenen Punkte protokollieren und ein Student\*in muss das Protokoll unterschreiben. Danke für die Hilfe dabei!

Zu diskutierende Punkte und daraus abgeleitete Maßnahmen:

- Lernergebnis
- Lehren und Lernen
- Studierbarkeit
- Auswertungsteil der offenen Fragen
- Verbesserungsvorschläge

## Referate

Vormittags:

13. The New York Subway Map	Zoe Rose
14. Das Corporate Design der BVG von Meta Design	Vincent

Nachmittags:

12. Edward Tufte	Frieda Marie.
------------------	---------------

kurze Pause 10 min

## Besprechung der Hausaufgaben

- Präsentation der Ergebnisse der [Etikett für 'Coffee to Go' Becher](#) Übung

## Übungen

## Übung 1: Layout/Raster Übung - Herunterbrechen von komplexen Systemen auf das Wesentliche

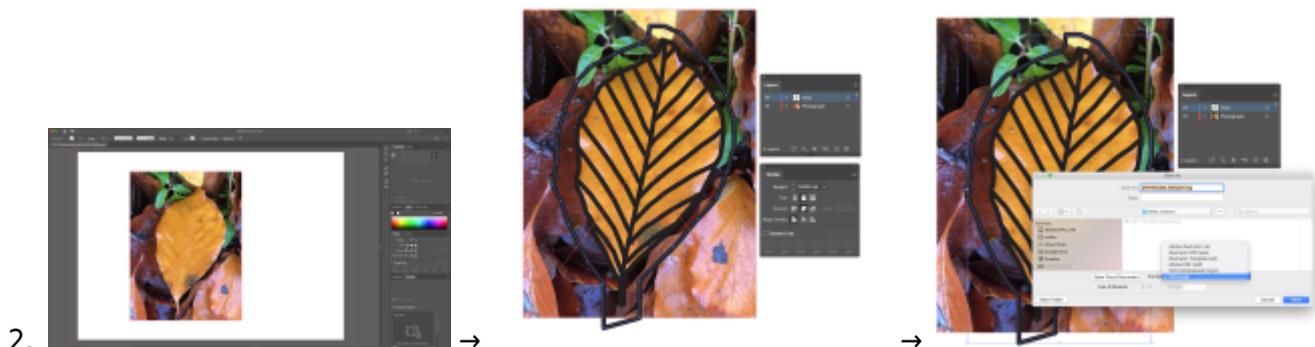
Diese Übung dient dazu zu verstehen, daß verschiedene Druckerzeugnisse bestimmten übergeordneten Systemen (Raster) folgen. Untersuchen Sie eine Tageszeitung, ein Magazin und ein Buch nach dem jeweils verwendeten Raster:

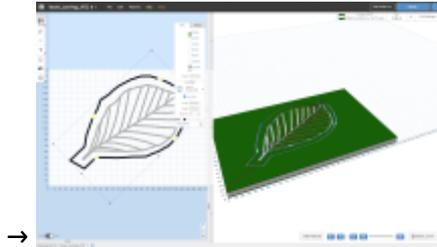
1. Bereiten Sie Ihren Arbeitsplatz vor, um an diesem großflächig mit Wasserfarben arbeiten zu können.
2. Nehmen Sie eine Tageszeitung und wählen Sie eine beliebige Seite. Nehmen Sie ein langes Lineal und zeichnen Sie mit einem dicken Rotstift Linien ein von denen Sie denken, dass diese Teil eines Gestaltungsrasters sein könnten. Zeichnen Sie lieber mehr als zu wenig dieser Linien ein. Untersuchen Sie die Begrenzungen von Elementen zueinander und das Verhältnis der Ränder von Textblöcken etwa zur Blattseite. Versuchen Sie einen Überblick darüber zu bekommen wo Textspalten verlaufen. Welche weiteren Elemente gibt es? (Footer, Header, Seitenangabe, etc.)
3. Übermalen Sie nun die Inhalte auf der aufgeschlagenen Seite mit Wasserfarben. Malen Sie Dunkelgraue Blöcke an die Stellen an denen Überschriften stehen und benutzen Sie hellgraue Blöcke für Textblöcke und Bilder.
4. Wiederholen Sie diese Schritte mit einem Magazin und einem Buch.
5. Was fällt Ihnen auf? Welche Sachverhalte können recht einfach übertragen werden auf beispielsweise nachfolgende Seiten. Was sind die Unterschiede zwischen den einzelnen Formaten? Welche Anpassungen müßten für Formatadaptionen gemacht werden? Teilen Sie Ihre Ergebnisse mit der Gruppe.

## Übung 2: Blatt Icon - Erstellung von Varianten

Diese Übung dient dazu zu verdeutlichen, das verschiedene Materialien, wie z.B. Papier und Holz entsprechend andere Eigenschaften besitzen, die bei einer Bearbeitung berücksichtigt werden müssen. So müssen beispielsweise Strichstärken angepasst werden, wenn ein Logo gedruckt, oder in Holz gefräst wird.

1. Erstellen Sie ein Blatt Icon. Suchen Sie sich eine Ihrer sieben Blattzeichnungen aus (siehe frühere Aufgabe) und importieren diese als Bild in Illustrator. Skalieren Sie das Bild auf eine Größe von max. 10 cm in Breite/Höhe. Legen Sie eine neue Ebene über der Bildebene an in der Sie nun Ihre Zeichnung mit dem Pfadwerkzeug möglichst getreu nachzeichnen. Die Strichstärke soll dabei jedoch genau 5mm betragen. Was fällt Ihnen auf? Wie ist der Detailgrad? Speichern Sie diese Zeichnung als \*.svg Datei ab und laden diese in Ihren Sciebo Namens Ordner. Loggen Sie sich auf folgender Plattform ein: <https://easel.inventables.com>. Die log-in Daten zu Benutzername und Passwort werden mit Ihnen via Mattermost geteilt.





3. In einem nächsten Schritt erstellen Sie eine weitere Ebene. Erstellen Sie in dieser nun eine wesentlich detailgenauere Vektorzeichnung Ihrer Zeichnung an. Die Strichstärke sollte eine *Haarlinie* sein (0.25 pt). Was fällt Ihnen auf? Wie ist der Detailgrad? Speichern Sie diese Zeichnung als \*.eps Datei ab und laden diese in Ihren Sciebo Namens Ordner.

From:  
<https://hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:  
[https://hardmood.info/doku.php/19\\_01\\_21?rev=1610900338](https://hardmood.info/doku.php/19_01_21?rev=1610900338)

Last update: **2024/06/28 19:08**

