

Table of Contents

GL II	3
<i>Prelude: Housekeeping & Organisatorisches</i>	3
<i>Referate</i>	3
<i>Besprechung der Hausaufgaben</i>	4
<i>Hausaufgaben (bis 26. April)</i>	4

GL II

Grundlagen der Gestaltung 2

Thema der heutigen Sitzung: Lineare Medien \neq Non-lineare Medien

Prof. Felix Beck, Jana Vogt (Tutorin)

Montag, 19. April 2021

Prelude: Housekeeping & Organisatorisches

1. Überblick zum heutigen Ablauf
2. Anwesenheitsliste checken
3. Erinnerung an Gastvortrag von *AlReem al Hosani* (heute Abend 19 Uhr, selber Zoom link)
4. Schöne Workbook Beispiele aus dem letzten Semester (PDFs auf Felix Rechner)
5. Gedanken zum Digitalen Workbook, Beispiele von [Graphic Design Portfolios](#) (Workbook \neq Portfolio)
 1. Cargo Collective: [Cargo for students](#), [templates](#), [1 Std. Youtube Tutorial](#)
 2. [Wordpress Blogs](#), [Beispiel theme Nisala Sathyajith](#), [Harshini J. Karunaratne](#)
 3. [Tarek Atrissi](#) ([Beispiel Blogeintrag](#))
 4. Portfolio CMS [Indexhibit](#) \Rightarrow [How to start](#)
 5. Open source flat-file CMS [GRAV](#) \Rightarrow Hinweis auf [Vertiefungsprojekt](#)
 6. Was ist Ihre Vorstellung zum *Digitalen Workbook*? Was würden Sie gerne machen? \Rightarrow Computerspiel, Online 3D Ausstellung, VR Experience...
6. Einleitung zum heutigen Thema *Lineare Medien \neq Non-lineare Medien*

Pause 10 min

Referate

Gruppe Montag Vormittag

Thema	Name
Die Animations Maschine <i>Zoetrope</i>	Agata
Die Arbeiten des Production Designers <i>Ken Adam</i>	Victoria

Gruppe Montag Nachmittag

Thema	Name
Die Animations Maschine <i>Zoetrope</i>	Carlotta
Die Arbeiten des Production Designers <i>Ken Adam</i>	Leo

[Youtube Tutorial](#) for [Shotdeck](#) (Research Tool: Datenbank von Bildern aus Filmen)

- Phenakistiskop,
- Katsudō Shashin,
- Praxinoskop,
- Steamboat Willie,
- handgezeichnete Animation
- CGI (Computer Generated Imagery) ⇒ *Visual Effects* erzeugt durch Computer Software

Pause 10 min

Besprechung der Hausaufgaben

Kurze Zusammenfassung: Welche Aspekte sollte ein Logo erfüllen? ⇒ Es weckt Aufmerksamkeit, hat Signalwirkung, es informiert, hat Erinnerungswert, ästhetischen Wert, eigenständig, langlebig. Es kann variiert und in unterschiedlichen Medien und Vorlagen verwendet werden.

Es gibt viele verschiedene Möglichkeiten und Techniken um Animationen zu erzeugen. Oftmals entstehen Animationen auch durch die Kombination verschiedener Prozesse und Werkzeuge. Präsentieren Sie Ihr *Animiertes Gif* und stellen Sie Ihren Erstellungsprozess vor.

- Was ist Ihre Grundidee?
- Worauf haben Sie den Fokus gelegt?
- Handelt es sich bei Ihrer Lösung um eine der folgenden Animationsarten? (folgende Beispiele entstammen der Webseite [e-teaching.org](https://www.e-teaching.org)¹⁾)
 - [Einzelbild-Animation](#)
 - [Schlüsselbild-Animation](#)
 - [Kombination aus Einzel- und Schlüsselbild-Animation](#))
 - Pfad Animation: [Beispiel 1](#) (Ball über Eck), [Beispiel 2](#) (Pfad mithilfe einer Kurve), [Beispiel 3](#) (Pfad und Rotation)

Welche Tools zur Erzeugung von Animationen kennen Sie?

- [Adobe Animate](#) ([Kurs auf Youtube](#) (Dauer ca. 3 Stunden))
- [Piskel App](#) - A free online editor for animated sprites & pixel art (<https://www.piskelapp.com>)
 ⇒ 
- [Adobe Character Animator](#)
- [After Effects](#) (Special Effects und Animation)

Hausaufgaben (bis 26. April)

1. Radio Gaga 03: [Storyboard](#)
2. Lesen Sie die Zusammenstellung zum Thema Storyboard (siehe PDF auf Sciebo)

¹⁾

<https://www.e-teaching.org/technik/aufbereitung/animation/grundlagen>

From:
<https://hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:
https://hardmood.info/doku.php/19_04_21?rev=1618664685

Last update: **2024/06/28 19:08**

