

Table of Contents

Grundlagen I: Muster

.....

3

Prelude

.....

3

Referate

.....

4

Grundlagen I: Muster

Online Session via Zoom
Dienstag, 10. November 2020

Prelude

1. Anwesenheit checken
2. Hinweis zu Hausaufgaben: Bitte die Dokumentationsfotos von vorherigen Kompositions- und Wahrnehmungsübungen in Sciebo hochladen.
3. Nachtrag zu den [Gestaltgesetzen](#) ⇒ zusätzliches PDF: Grundlagen des Gestaltens

Aufwärmübung 1: Frottage Oberflächenstrukturen

Für die folgende Übung haben Sie 15 Minuten Zeit: Suchen und sammeln Sie Oberflächen Strukturen in Ihrem Zimmer. Übertragen Sie die Strukturen durch Abreiben mit einem weichen Bleistift oder Graphitstift auf ein DIN A3 Papier. Im unteren Beispiel von links nach rechts etwa die Oberflächen von 1. Lautsprecher Gehäuse, 2. Tastatur, 3. Holzbalken, 4. Stuhlpolster, 5. elektrische Fliegenklatsche. Dokumentieren Sie dabei die Objekte, sowie das finale Ergebnis und laden Sie die Bilder bei Sciebo in den entsprechenden Namensordner. Teilen Sie außerdem Ihre Dokubilder via Mattermost.



Aufwärmübung 2: Frottage Muster

Für die folgende Übung haben Sie 15 Minuten Zeit: Suchen Sie ein paar kleinere Objekte (Büroklammern, Münzen, oder ähnliches.) und ordnen Sie einige von diesen auf eine möglichst rutschfeste Oberfläche (z.B. Teppich). Übertragen Sie nun die Strukturen durch Abreiben mit einem weichen Bleistift oder Graphitstift auf ein DIN A3 Papier. Variieren Sie in Position und generieren Sie auf diese Weise durch Wiederholung der selben Anordnung ein spannendes Muster. (Das untere

Beispiel gilt übrigens nicht als spannend... 😊 Der Vorgang und das Endergebnis werden, wie vorher auch dokumentiert. Nach 15 Minuten werden die Muster kurz vorgestellt.



Aufwärmübung 3: Generatives Muster

Für folgende Übung haben Sie 15 Minuten Zeit: Kreieren Sie ein Muster auf folgender Webseite: <https://www.flaticon.com/pattern/>. Laden Sie Ihr Ergebnis, z.B. in Form eines Screenshots, nach 20 Minuten bei Mattermost hoch.



Mögliche Schlagworte für eine Google Suche: *Pattern Generator, online tool, seamless pattern, turn a JPG into a pattern in Photoshop...*

Referate

Kleine Erinnerung: Der Präsentation folgt eine etwa 10-minütige Diskussion, Mini-Übung, oder Demonstration zum Thema, die vom Präsentierenden geleitet und am Ende das Ergebnis/Hauptaussage zusammengefasst wird. Ein PDF mit den Slides der Präsentation muss zeitgerecht bei Sciebo in den entsprechenden Namens-Ordner hochgeladen werden. Die Datei muss dabei wie folgt benannt werden: nachname_vorname_thema-aufgabe_YYMMDD.pdf (Datumsangabe: Y=Jahr, M=Monat, D=Tag). Unverständlich benannte und nicht zuordnbare Dateien werden nicht berücksichtigt und dementsprechend als nicht vorhanden bewertet. Die Referate machen 20% der Semesterende Note aus.

Gruppe V (vormittags)

1. Anni Albers	Binta
2. Islamic Pattern	Nicola

Gruppe VI (nachmittags)

1. Anni Albers	Julian
2. Islamic Pattern	Carlotta

Mögliche Fragen für eine Diskussion: Welche weiblichen Designerinnen kennen Sie? Warum gibt es mehr männliche als weibliche Designer? Welche Muster fallen Ihnen ein? (z.B. die bayrischen blau-weißen Rauten). Hat der folgende Satz Albers heute noch Gültigkeit? ⇒ *“Wenn eine Arbeit mit Fäden entsteht, dann wird sie als Handwerk betrachtet; auf Papier wird sie als Kunst angesehen.”*

Weiterführende Literatur

- Islamic Art and Architecture 650–1250, Richard Ettinghausen, Oleg Grabar, Marilyn Jenkins-Madina, Yale University Press, New Haven and London, 2017
- Islamic Pattern, An Analytical and Cosmological Approach, Keith Critchlow, Thames & Hudson Ltd., London, 1976
- Women in Design, From Aino Aalto to Eva Zeisel, Charlotte Fiell, Clementine Fiell, Laurence King Publishing Ltd. London, 2019

Muster

- Kurze Erklärung wie man alle geposteten Fotos der Blattstrukturen von Twitter auf den eigenen Computer herunterladen kann ([link zum how-to](#)).
- Vorstellung der ausgewählten sieben Fotos der Blatt Strukturen (aus 350 eigenen Bildern) innerhalb von *Break Out Rooms/Sitzgruppen* ±20 min.

Gruppe V (vormittags)

- Elena
- Luisa Claire
- Binta Sophie Omolayo
- Vincent
- Teresa Sophie
- Victoria

Gruppe VI (nachmittags)

- Frieda Marie
- Raphaella Elda Zsasha
- Lena
- Julian
- Carlotta
- Saskia

- Zoe Rose
- Jacob
- Jasmin
- Hannah
- Johanna
- Nicola Helene
- Theresa Francisca Maria
- Agata
- Elena
- Rene
- Viola
- Esma
- Sophie Gisela Olga
- Birthe
- Leo
- Julia

Zurück in der großen Gruppe demonstriert Felix, wie aus einer gezeichneten Struktur ein kachelbares Muster entwickelt werden kann (Prinzip Rapport).



Hausaufgaben für nächste Woche (1.12.)

1. Beenden (und verbessern) Sie die Ergebnisse der heutigen Übungsaufgaben. Laden Sie Dokumentationsbilder/Screenshots zu diesen in Ihren Sciebo Namensordner.
2. Wählen Sie eines Ihrer gezeichneten Blattstrukturen (eines der sieben gezeichneten) und kreieren Sie ein kachelbares Muster aus diesem. Benutzen Sie dafür Photoshop.^{1) 2)} Betrachten Sie Ihr Ergebnis. Ist die Wiederholung der Kachel klar erkennbar? Wollen Sie die Wiederholung lieber nicht sichtbar haben? Experimentieren Sie in Varianten mit verschiedenen Wiederholungsmethoden. Dokumentieren Sie Ihren Prozess und laden Sie Endergebnis samt Zusammenfassung Ihres Prozesses in Ihren Sciebo Namens Ordner.
3. Lesen Sie folgende PDFs (siehe Sciebo):
 1. Grundlagen des Gestaltens³⁾

¹⁾

<https://www.youtube.com/watch?v=mQLXH3HpYik>

²⁾

<https://www.youtube.com/watch?v=BBu46MB9s2Y>

³⁾

Grundlagen des Gestaltens, Roberta Bergmann, Haupt Verlag, Bern, 2017

From:

<https://hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:

https://hardmood.info/doku.php/24_11_20?rev=1606071115

Last update: **2024/06/28 19:08**

