

# Table of Contents

<b>GL I</b> .....	3
<b><i>Housekeeping &amp; Organisatorisches</i></b> .....	3
<b><i>Besprechung der Ergebnisse: Tausendfüßler auf Stein</i></b> .....	3
<b><i>Referat (12:30 - 13:00 Uhr)</i></b> .....	3
<b><i>Hausaufgaben (bis zum 1. Juni)</i></b> .....	4
<b><i>Hausaufgaben (bis zum 8. Juni)</i></b> .....	4



# GL I

## Grundlagen der Gestaltung 1

### Skizzieren & Zeichnen: 1,2,3-Punkt Perspektive, Iso-, Di-, Trimetrie, Scribble-Techniken, Markertechniken

Prof. Felix Beck, Anton Chertkov (Tutor)

Dienstag, 25. Mai 2021

Online Session via Zoom

## Housekeeping & Organisatorisches

### 1. Überblick zum heutigen Ablauf

Die Gruppe wird von 9:00 bis 11:00 Uhr in Zoom bei der Präsentation der Verpackungskonzepte für den *Procarton Young Designers Award 2021* (Kurs von Prof Steffen Schulz) teilnehmen. Die Aufgabe für die Gruppe ist es dabei jede präsentierte Verpackung mit Bleistift auf ein DIN A4 Blatt zu skizzieren und gegebenenfalls wichtige Details genauer zu zeichnen.

### 2. Besprechung wichtiger Dinge?

1. Workshopwoche

2. Sonstiges...

### 3. Anwesenheitsliste checken

## Besprechung der Ergebnisse: Tausendfüßler auf Stein

- Wie wurden die Farbvorgaben (gelb-orange/blau-violett) integriert?
- Wie sind Sie bei der Erstellung vorgegangen? Was waren Ihre Arbeitsschritte?
- Gab es Schwierigkeiten an manchen Stellen? Wenn ja, wie haben Sie diese gelöst?
- Wird die entwickelte Storyline durch die Anordnung und gegebenenfalls die Größen der Bildausschnitte unterstützt?

Pause 10 min

## Referat (12:30 - 13:00 Uhr)

Fritz Kahn | Binayet

Weiterführende links:

- <https://www.fritz-kahn.com/about/>
- [Fritz Kan - Grandfather of Data Visualisation](#)
- <http://www.industriepalast.com>

## Understanding Comics <sup>1)</sup>

1. Comics ⇒ *“Juxtaposed pictorial and other images in deliberate sequence, intended to convey information and/or to produce an aesthetic response to the viewer.”* (S.9)
2. Zusammenfassung (S.197 ff.)

## Hausaufgaben (bis zum 1. Juni)

1. Illustrator Übung: [Karte im Masstab 1:500](#)

## Hausaufgaben (bis zum 8. Juni)

1. [S T E P Papierbuchstabe](#)
2. [Stempel von Initialen](#)
3. Schauen Sie den Film: *Helvetica* (Gary Hustwit, 2007)
4. Lesen Sie folgende weiterführende Literatur (siehe Sciebo):
  - [Webseite](#) zur Ausstellung *Zeichen – Bücher – Netze: Von der Keilschrift zum Binärcode*<sup>2)</sup> (speziell: [Laute](#), [Zeichen](#), [Schrift](#), [Zeichen setzen](#), [Schriftgestaltung](#), [Ästhetik des Buches](#))
  - [Mr.Typo und der Schatz der Gestaltung](#) <sup>3)</sup>
  - [Von der Keilschrift zum Cyberspace](#) <sup>4)</sup>
  - [Zusammenstellung zum Thema Schrift](#)

<sup>1)</sup> Understanding Comics, The Invisible Art, Scott McCloud, Harper Collins Publishers, New York, 1993

<sup>2)</sup> Deutsches Buch- und Schriftmuseum der Deutschen Nationalbibliothek Leipzig

<sup>3)</sup> Mr.Typo und der Schatz der Gestaltung, Alessia Leonardo, Verlag Hermann Schmidt, Mainz, 2013

<sup>4)</sup> Von der Keilschrift zum Cyberspace, Der Mensch und seine Medien, Heinz Buddemeier, Urachhaus, Rieden, 2001

From:  
<https://hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:  
[https://hardmood.info/doku.php/25\\_05\\_21?rev=1621761832](https://hardmood.info/doku.php/25_05_21?rev=1621761832)

Last update: **2024/06/28 19:08**

