

Table of Contents

GL I	3
Housekeeping & Organisatorisches	3
Proportion & Form	3
Besprechung der Ergebnisse der Hausaufgaben	4
Referate	4
Hausaufgaben für nächste Woche (für den 4. Mai)	4

GL I

Grundlagen der Gestaltung 1 Form, Proportion: Goldener Schnitt, DIN Formate

Prof. Felix Beck, Anton Chertkov (Tutor)
Dienstag, 27. April 2021
Online Session via Zoom

Housekeeping & Organisatorisches

1. Überblick zum heutigen Ablauf
2. Hinweis zum [Linoldruck-Workshop](#) und den Dingen, die dafür besorgt werden müssen: bspw. solch ein [Schnitzset](#)
3. Besprechung wichtiger Dinge?
4. Anwesenheitsliste checken

Proportion & Form

1. 30min Mini-Übung 'Die Goldene Spirale': Laden Sie untere Darstellung der Goldenen Spirale. Benutzen Sie diese als eine Ebene in Photoshop (> *Ebene invertieren* > *Ebene negativ multiplizieren*) um eine Ihrer Blattfotografien zu untersuchen. Drehen und skalieren Sie gegebenenfalls die Ebenen. Wo finden Sie eine Übereinstimmung? Teilen Sie Screenshots Ihrer Ergebnisse in Mattermost.

$$\boxed{\times} + \boxed{\times} \Rightarrow \boxed{\times}$$

Die Goldene Spirale kann aus dem sog. *Goldenen Schnitt* konstruiert werden. Dieser gilt in der Bildenden Kunst als Ideal für ästhetische Proportionierung. Den Goldenen Schnitt kann man berechnen in dem das Verhältnis einer Gesamtfläche/Länge zum größeren Teil (*Major*), gleich dem Verhältnis des Größeren zum Kleineren (*Minor*) setzt. Das ergibt die Formel $a / b = (a + b) / a$.



Die Länge a beträgt demnach ca. 61,8%, die Länge b ca. 38,2%. So entsteht eine irrationale Proportion von Breite zu Höhe im Verhältnis 1:1,618 (gerundet).

Herleitung aus der Natur: Bei Pflanzen beispielsweise sorgt der Goldene Winkel (137,5°) dafür, dass jedes Element genug Licht bekommt und nicht vom darüber liegenden verdeckt wird. ¹⁾

2. Fibonacci-Folge: 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377... Das Verhältnis zwei aufeinanderfolgenden Zahlen entspricht nahezu dem des *Goldenen Schnittes*. Je größer die Summe, desto genauer nähert sich das Verhältnis der aufeinanderfolgenden Zahlen der Goldenen Zahl Phi an). ²⁾
3. Wenn Elemente in ein Verhältnis zueinander gesetzt werden spricht man von *Proportionen* (lat. proportio = das Ebenmaß / *pro*=im Verhältnis zu & *portio*=Portion). Bsp.: Bildaufbau und Ausschnitt in Fotografie, Überhöhung von Elementen von Charakteren in Illustration, Layouts/visuelle Erscheinungsbilder in Grafikdesign und Printgestaltung.
4. Beispiel 🌐 [Bauhaus Leuchte](#) ⇒ Material, Proportion, Aufladung,...

5. DIN Formate: Das Seitenverhältnis der DIN-Format-Reihen A, B und C beträgt $1:\sqrt{2}$. Das heißt das Verhältnis der Breite zur Höhe entspricht 1:1,414 (gerundet) oder etwa 5:7. \Rightarrow Faltet man ein solches Papier erzeugt man darüber das ächstkleinere Format. (Frage: Welche Vorteile hat dieses Format?)



Modell der Papierformate A0 bis A8 in originaler Größe im Science-Museum, Barcelona,
Bildquelle: [Wikipedia](#)

1. DIN A0: Landkarten, technische Zeichnungen, Aushänge
2. DIN A1: Flipcharts, Kalender, Schreibtischunterlagen, Plakate
3. DIN A2: Plakate, Aushänge, Zeitungen, Flipcharts
4. DIN A3: Zeitungen, Plakate, Kalender, Zeichenblock
5. DIN A4: Brief- und Druckerpapier, Schulhefte, Schreibblöcke, Magazine
6. DIN A5: Schreibblöcke, Schulhefte, Karteikarten, Flyer, Bücher
7. DIN A6: Postkarten, Karteikarten
8. DIN A7 und kleiner: Notizblöcke, Karteikarten

Pause 10 min

Besprechung der Ergebnisse der Hausaufgaben

Vorstellung der Hausaufgaben anhand der hochgeladenen Workbook PDFs:

1. [Rapport](#)
2. [Kachelbaren Blattstruktur](#)

Referate

Zaha Hadid	Malte
Algorithms-Aided Design (AAD)	Maria Paula

Pause 10 min

Hausaufgaben für nächste Woche (für den 4. Mai)

1. Beenden der [Goldenen Spirale Übung](#) und entsprechende Dokumentation im Workbook.
2. [Drei Farbskalen](#)
3. Lesen Sie die weiterführende Literatur (siehe Sciebo):
 - Die Geschichte der Farben ³⁾
 - Das ABC der Farben ⁴⁾

- Vom Papier zum Internet ⁵⁾

- 1)
Die Grundlagen des Gestaltens, Roberta Bergmann, Haupt Verlag, 2017
- 2)
<https://www.whitewall.com/de/mag/goldener-schnitt>
- 3)
Die Geschichte der Farben, Alexandra Locke, Prestel, München, 2019
- 4)
Das ABC der Farbe, Markus Wäger, Rheinwerk, Bonn, 2019
- 5)
Vom Papier zum Internet, Einführung in Techniken der grafischen Industrie und des digitalen Publizieren, Andreas Nilitschka, Verlag Niggli AG, Liechtenstein, 1997

From:
<https://hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:
https://hardmood.info/doku.php/27_04_21?rev=1619327179

Last update: **2024/06/28 19:08**

