

Table of Contents

GL I	3
<i>Prelude: Housekeeping & Organisatorisches</i>	3
<i>Hausaufgaben Besprechung</i>	3
<i>Overture: Formfindung als Prozess</i>	3
Übung 01: Punkt	4
Übung 02: Linie	4
Übung 03: Fläche	4
Übung 04: Fläche	4
<i>Hausaufgaben (zum 5. Okt.)</i>	4

GL I

Grundlagen der Gestaltung 1

Gestalterische Dimensionen: Punkt, Linie, Fläche, Körper, Raum

Prof. Felix Beck, Julia (Tutorin)

Dienstag, 29. März 2022

Prelude: Housekeeping & Organisatorisches

- Probleme und Fragen zu Sciebo, Zoom, Mattermost, DokuWiki und allen anderen Dingen...?
- Kommentare zu [Podcast](#): Anwesenheit und Mitarbeit... ⇒ Anwesenheitsliste ⇒ [Benotung](#)

Was müssen Sie leisten? Was wird von mir erwartet? Wann bin ich fertig?

- Anwesenheitsliste checken
- Zum Warmwerden: Was ist Design? Was bedeutet Design für Sie? Warum haben Sie sich für ein Designstudium entschieden?

Hausaufgaben Besprechung

1. Die Ergebnisse der Leonardo Campus Aufgabe werden an der Wand montiert, sodass diese in der Gruppe besprochen werden können (Kreisdarstellungen zu Kreisdarstellungen, Liniendarstellungen zu Liniendarstellungen, etc.)
2. Die einzelnen Vorgehensweisen die Zeichnungen abzufotografieren werden besprochen ¹⁾.
 1. DIY Fotostudio: Hohlkehle mit großem Papier, [Foldbackklammern](#) und Baustrahler. Improvisiertes Stativ mit Wäscheklammern oder sonstigem Material...
 2. Bildbearbeitung

Pause 10 min

Overture: Formfindung als Prozess

Erarbeiten Sie `<hi #fff200>mehrere Varianten/Variationen</hi>` der unteren Aufgaben (± 5). Beachten Sie aber auch, dass dies nur ein Leitfaden ist, der Sie zu eigenen Experimenten einladen soll. `<hi #fff200>Probieren Sie rum und aus! </hi>`

Weiterführende links:

- https://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Moore
- https://en.wikipedia.org/wiki/Alexander_Calder

- Punkt und Linie zur Fläche, Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente, Kandinsky (⇒ [Webseite mit virtuellem Bauhaus Regal](#))
- Carnegie Mellon University, [Master of Science in Computational Design](#)

Übung 01: Punkt

1. Ordnen Sie 12 Punkte frei auf einem quadratischen, weißen Blatt an.



Übung 02: Linie

1. Fahren Sie die 12 Punkte mit einer Linie ab, sodass die Punkte miteinander verbunden werden.
2. Duplizieren Sie die Linien auf einem zweiten Blatt (durchpausen, etc.). Zeichnen Sie Linien möglichst genau nach und verstärken Sie die Anfangs und Endpunkte der gezeichneten Linie.
3. Formen Sie mit Draht die gezeichnete Linie nach.
4. Überführen Sie nun den Draht in den dreidimensionalen Raum, sodass eine spannungsvolle *Zeichnung im Raum* entsteht.
5. Der Kombination von gezeichneter Linie, und geworfenem Schatten kommt hier eine besondere Bedeutung zu. Untersuchen Sie das Zusammenspiel von Linie, Draht und Schatten. Was fällt Ihnen auf?

Übung 03: Fläche

1. Falzen Sie eines Ihrer Papiere mehrfach. *Spielen* Sie mit den entstandenen Flächensegmenten und schwärzen diese.
2. Schneiden Sie geeignete Formen mit dem Cutter ein, sodass diese beidseitig ausklappbar sind.

Übung 04: Fläche

1. Erweitern Sie eines Ihrer Linienkompositionen, sodass eine spannungsvolle und geeignete 2D-Form entsteht.
2. Diese 2D-Form ausschneiden und sohl mit der positiven und der negativen Variante eine 3D-Variante erzeugen (durch knicken, wölben, oder vorsichtiges Bearbeiten mit einem Falzbein. Erfinden Sie gerne eigene Varianten.)

Hausaufgaben (zum 5. Okt.)

1. Beenden Sie die heutigen Übungen und dokumentieren Sie Ihren Arbeitsprozess, sowie die Ergebnisse fotografisch. (Die erstellten Bilder werden später, in den kommenden 2 Wochen,

nachträglich in Ihr Workbook integriert.)

2. Lesen folgender Wiki-Einträge: [1](#), [2](#), [3](#)
3. Schauen Sie folgende Dokumentation: [Eames Architect Artist](#)
4. [Aufgabe: Drahtzeichnung im Raum](#)

1)

http://www.hardmood.info/doku.php?id=anleitung_abfotografieren_von_zeichnungen

From:

<https://hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:

https://hardmood.info/doku.php/29_03_22?rev=1644763059

Last update: **2024/06/28 19:08**

