

Table of Contents

Referate, Gestaltungsgrundlagen II. (SoSe2021)	3
--	---

Referate, Gestaltungsgrundlagen II. (SoSe2021)

Die KursteilnehmerInnen setzen sich intensiv mit dem vorher definierten Thema auseinander und präsentieren dieses der Gruppe am jeweils vorgegebenen Datum. Die Dauer der Präsentation sollte 15 Minuten nicht überschreiten. Die Präsentation folgt den [Präsentationsregeln](#). Das [Präsentations Template des Grundlagen-Kurses](#) muss verwendet werden oder das Format aus keynote in Powerpoint, GoogleSlides oder InDesign überführt werden. Der Präsentation folgt eine etwa 10-minütige Diskussion, Mini-Übung, oder Demonstration zum Thema, die vom Präsentierenden geleitet und am Ende das Ergebnis/Hauptaussage zusammengefasst wird. Ein PDF mit den Slides der Präsentation muss zeitgerecht bei Sciebo in den entsprechenden Namens-Ordner hochgeladen werden. Die Datei muss dabei wie folgt benannt werden: nachname_vorname_thema-aufgabe_YYMMDD.pdf (Datumsangabe: Y=Jahr, M=Monat, D=Tag). Unverständlich benannte und nicht zuordbare Dateien werden nicht berücksichtigt und dementsprechend als nicht vorhanden bewertet. Das Zusammenspiel der oben genannten Punkte machen 10% der Gesamtnote am Semesterende aus.

Gruppe Montag Vormittag

Datum	Thema	Name	
01	Mo., 19.04.2020	Die Animations Maschine <i>Zoetrope</i>	Agata
02	Mo., 19.04.2020	Die Arbeiten des Production Designers <i>Ken Adam</i>	Victoria
03	Mo., 26.04.2020	Creative Coding am Beispiel von Processing	Luisa
04	Mo., 03.05.2020	Das Künstler Kollektiv <i>Teamlab</i>	Nicola
05	Mo., 03.05.2020	<i>Onformative</i> Studio for Digital Art and Design	Elena
06	Mo., 10.05.2020	IDEO's Fieldguide to Human Centered Design	Lilo
07	Mo., 10.05.2020	Kevin Kelly, <i>Cool Tools</i>	Johanna
08	Mo., 17.05.2020	Speculative Design/Design for Conversations (Anthony Dunne & Fiona Raby)	Theresa
09	Mo., 17.05.2020	Julius von Bismarck, <i>Image Fulgurator</i>	Teresa
10	Mo., 07.06.2020	Arduino	Zoe
11	Mo., 26.04.2020	Visual Programming am Beispiel von vvvv	Vincent

Gruppe Montag Nachmittag

Datum	Thema	Name	
01	Mo., 19.04.2020	Die Animations Maschine <i>Zoetrope</i>	Carlotta
02	Mo., 26.04.2020	Die Arbeiten des Production Designers <i>Ken Adam</i>	Leo
03	Mo., 26.04.2020	Creative Coding am Beispiel von Processing	Tobias
04	Mo., 03.05.2020	Das Künstler Kollektiv <i>Teamlab</i>	Saskia
05	Mo., 03.05.2020	<i>Onformative</i> Studio for Digital Art and Design	Daniel
06	Mo., 10.05.2020	IDEO's Fieldguide to Human Centered Design	Amalie
07	Mo., 10.05.2020	Kevin Kelly, <i>Cool Tools</i>	Sophie
08	Mo., 17.05.2020	Speculative Design/Design for Conversations (Anthony Dunne & Fiona Raby)	Rene
09	Mo., 17.05.2020	Julius von Bismarck, <i>Image Fulgurator</i>	Julia
10	Mo., 07.06.2020	Visual Programming am Beispiel von vvvv	Sharina
11	Mo., 07.06.2020	Arduino	Esma

12	Mo., 07.06.2020	Massachusetts Institute of Technology (Projektgruppen am <i>Media Lab</i>)	Zsasha
13	Mo., 14.06.2020	Ars Electronica Festival (Linz, Österreich)	Birthe
14	Mo., 14.06.2020	Anouk Wipprecht, <i>Spiderdress</i>	Viola

From:

<https://hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:

https://hardmood.info/doku.php/referate_2sem_2021?rev=1619434291

Last update: **2024/06/28 19:08**

