

# Table of Contents

|                                                      |   |
|------------------------------------------------------|---|
| Referate, Gestaltungsgrundlagen II. (SoSe2021) ..... | 3 |
|------------------------------------------------------|---|



## Referate, Gestaltungsgrundlagen II. (SoSe2021)

Die KursteilnehmerInnen setzen sich intensiv mit dem vorher definierten Thema auseinander und präsentieren dieses der Gruppe am jeweils vorgegebenen Datum. Die Dauer der Präsentation sollte 15 Minuten nicht überschreiten. Die Präsentation folgt den [Präsentationsregeln](#). Das [Präsentations Template des Grundlagen-Kurses](#) muss verwendet werden oder das Format aus keynote in Powerpoint, GoogleSlides oder InDesign überführt werden. Der Präsentation folgt eine etwa 10-minütige Diskussion, Mini-Übung, oder Demonstration zum Thema, die vom Präsentierenden geleitet und am Ende das Ergebnis/Hauptaussage zusammengefasst wird. Ein PDF mit den Slides der Präsentation muss zeitgerecht bei Sciebo in den entsprechenden Namens-Ordner hochgeladen werden. Die Datei muss dabei wie folgt benannt werden: nachname\_vorname\_thema-aufgabe\_YYMMDD.pdf (Datumsangabe: Y=Jahr, M=Monat, D=Tag). Unverständlich benannte und nicht zuordbare Dateien werden nicht berücksichtigt und dementsprechend als nicht vorhanden bewertet. Das Zusammenspiel der oben genannten Punkte machen 10% der Gesamtnote am Semesterende aus.

### Gruppe Montag Vormittag

| Datum | Thema                           | Name                                                                     |          |
|-------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------|
| 01    | <a href="#">Mo., 19.04.2020</a> | Die Animations Maschine <i>Zoetrope</i>                                  | Agata    |
| 02    | <a href="#">Mo., 19.04.2020</a> | Die Arbeiten des Production Designers <i>Ken Adam</i>                    | Victoria |
| 03    | <a href="#">Mo., 26.04.2020</a> | Creative Coding am Beispiel von <a href="#">Processing</a>               | Luisa    |
| 04    | <a href="#">Mo., 03.05.2020</a> | Das Künstler Kollektiv <i>Teamlab</i>                                    | Nicola   |
| 05    | <a href="#">Mo., 03.05.2020</a> | <i>Onformative</i> Studio for Digital Art and Design                     | Elena    |
| 06    | <a href="#">Mo., 10.05.2020</a> | IDEO's Fieldguide to Human Centered Design                               | Lilo     |
| 07    | <a href="#">Mo., 10.05.2020</a> | Kevin Kelly, <i>Cool Tools</i>                                           | Johanna  |
| 08    | <a href="#">Mo., 17.05.2020</a> | Speculative Design/Design for Conversations (Anthony Dunne & Fiona Raby) | Theresa  |
| 09    | <a href="#">Mo., 17.05.2020</a> | Julius von Bismarck, <i>Image Fulgurator</i>                             | Teresa   |
| 10    | <a href="#">Mo., 07.06.2020</a> | <a href="#">Arduino</a>                                                  | Zoe      |
| 11    | <a href="#">Mo., 07.06.2020</a> | Visual Programming am Beispiel von <a href="#">vvvv</a>                  | Vincent  |

### Gruppe Montag Nachmittag

| Datum | Thema                           | Name                                                                        |          |
|-------|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------|
| 01    | <a href="#">Mo., 19.04.2020</a> | Die Animations Maschine <i>Zoetrope</i>                                     | Carlotta |
| 02    | <a href="#">Mo., 26.04.2020</a> | Die Arbeiten des Production Designers <i>Ken Adam</i>                       | Leo      |
| 03    | <a href="#">Mo., 26.04.2020</a> | Creative Coding am Beispiel von <a href="#">Processing</a>                  | Tobias   |
| 04    | <a href="#">Mo., 03.05.2020</a> | Das Künstler Kollektiv <i>Teamlab</i>                                       | Saskia   |
| 05    | <a href="#">Mo., 03.05.2020</a> | <i>Onformative</i> Studio for Digital Art and Design                        | Daniel   |
| 06    | <a href="#">Mo., 10.05.2020</a> | IDEO's Fieldguide to Human Centered Design                                  | Amalie   |
| 07    | <a href="#">Mo., 17.05.2020</a> | Speculative Design/Design for Conversations (Anthony Dunne & Fiona Raby)    | Rene     |
| 08    | <a href="#">Mo., 17.05.2020</a> | Julius von Bismarck, <i>Image Fulgurator</i>                                | Julia    |
| 09    | <a href="#">Mo., 07.06.2020</a> | Visual Programming am Beispiel von <a href="#">vvvv</a>                     | Sharina  |
| 10    | <a href="#">Mo., 07.06.2020</a> | <a href="#">Arduino</a>                                                     | Esma     |
| 11    | <a href="#">Mo., 07.06.2020</a> | Massachusetts Institute of Technology (Projektgruppen am <i>Media Lab</i> ) | Zsasha   |

|    |                                 |                                             |        |
|----|---------------------------------|---------------------------------------------|--------|
| 12 | <a href="#">Mo., 14.06.2020</a> | Ars Electronica Festival (Linz, Österreich) | Birthe |
| 13 | <a href="#">Mo., 14.06.2020</a> | Anouk Wipprecht, <i>Spiderdress</i>         | Viola  |
| 14 | <a href="#">Mo., 21.06.2020</a> | Kevin Kelly, <i>Cool Tools</i>              | Sophie |

From:

<https://hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:

[https://hardmood.info/doku.php/referate\\_2sem\\_2021?rev=1620534493](https://hardmood.info/doku.php/referate_2sem_2021?rev=1620534493)

Last update: **2024/06/28 19:08**

