

Table of Contents

Integrated Design Fundamentals	3
<i>Grundlagen der Gestaltung - 1. Semester</i>	3
<i>Semesterthema: n.n.</i>	3
<i>Kursübersicht: Zeit, Ort, Themen, Aufgaben und Abgabetermine</i>	3
<i>Referatsthemen</i>	5

Integrated Design Fundamentals

Grundlagen der Gestaltung - 1. Semester

Sommersemester 2022

Prof. Felix Hardmood Beck, Tutorin: [Julia Wand](#)

MSD - Münster School of Design

University of Applied Sciences Münster

Semesterthema: n.n.

Kursübersicht: Zeit, Ort, Themen, Aufgaben und Abgabetermine

Bitte beachten Sie, dass die Inhalte dieser Webseite kontinuierlich ergänzt und angepasst werden und sich gegebenenfalls Termine verschieben und Abgabekriterien wegen Covid-19 Vorgaben der Hochschule ändern können. Am Kurs teilnehmende Studierende werden dazu angehalten diese Seite regelmäßig zu besuchen und sich rechtzeitig über eventuelle Änderungen zu informieren. Die letzten Meldungen der Hochschule zum Thema *Corona* sowie den Stand der aktuellen Regelungen finden Sie [hier](#).

Bitte beachten Sie: <hi #fff200>Seminartreffen bis einschließlich 19. April finden ausschließlich online statt, d.h. per zoom</hi>.

<100% 30px 140px 70px 180px 180px - >					
Datum	Ort	Einführung in Themen/Titel	Inhalte	Aufgaben für den jeweiligen Tag	
21.-25.03.2022	<hi #fff200> zoom </hi>	Bootcamp-Woche	Während der Bootcamp-Woche gibt es eine Reihe von verschiedenen Einführungen, Aktivitäten und Vorstellungsrunden, die dabei helfen das Designstudium an der MSD zu beginnen.	-	

01	Di., 29.03.2022	<hi #fff200>zoom</hi>	Gestalterische Dimensionen – <i>Vom Punkt, zur Linie, zur Fläche, zum Körper, zum Raum</i>	Die Studierenden führen verschiedene 2D und 3D Experimente mit Stift und Papier durch.	<p>1. dokuWiki Übersicht verschaffen 2. Installation von <i>FH-mail, Sciebo, Zoom, Mattermost</i> 3. Besorgen Sie sich alle notwendigen Dinge 4. Hören Sie sich diese Podcast Folge vom studienscheiss.de Blog an (Autor: Tim Reichel) 5. 4x Karte Leonardo Campus (Kreise, Linien, Dreiecke, frei!)</p> <p>Weiterführende Literatur (siehe Sciebo): – Punkt und Linie zur Fläche ¹⁾ – Grundlagen des Gestaltens ²⁾ – Handbuch Visuelle Medien-Gestaltung ³⁾</p>
02	Di., 05.04.2022	<hi #fff200>zoom</hi>	Gestalterische Dimensionen – <i>Zeichnen im Raum</i>	Die Studierenden entwickeln eine Drahtkomposition und inszenieren diese fotografisch.	<p>1. Lesen folgender Wiki-Einträge: 1, 2, 3 2. Schauen Sie folgende Dokumentation: Eames Architect Artist 3. Drahtzeichnung im Raum</p>
03	Di., 12.04.2022	<hi #fff200>zoom</hi>	Ordnungssysteme – <i>Von der gefundenen Struktur zum Raster</i>	Die Studierenden behandeln Aufgaben, die sich mit folgenden Themen auseinander setzen: Goldener Schnitt, Komposition, Layout, Raster, Typografische Raster – Referate	<p>1. Posten Sie 350 Fotos von Blattstrukturen 2. Sieben Zeichnungen von Blattstrukturen</p> <p>Weiterführende Literatur (siehe Sciebo): – Grid systems in graphic design ⁴⁾ – Newspaper Design ⁵⁾ – Com.Mix. Welt der Schrift- und Zeichensprache ⁶⁾ – Zusammenstellung zum Thema Papier (PDF)</p>
04	Di., 19.04.2022	<hi #fff200>zoom</hi>	Kombinatorik – <i>Von der Form zum Zeichen</i>	Die Studierenden behandeln Aufgaben, die sich mit folgenden Themen auseinander setzen: Ikon≠Icon, Piktogramme, Logo, Signet, Markenzeichen, Wort- und Bildmarke – Referate	<p>1. Aufarbeiten aller bisherigen Übungen und Integration aller bisherigen Ergebnisse in das Workbook 2. Photoshopübung Kachelbare Blattstruktur</p> <p>Weiterführende Literatur (siehe Sciebo): – Zusammenstellung <i>Kleines Typografie-Lexikon/Zeichentheorie</i> – Produktprozesse ⁷⁾ – Corporate Identity ⁸⁾</p>
05	Di., 26.04.2022	Raum 067	Wahrnehmung	Die Studierenden behandeln Aufgaben, die sich mit folgenden Themen auseinander setzen: Gestaltgesetze, Einführung Sketching & Scribbles – Referate	1. Der Floh und die Lupe
06	Di., 03.05.2022	Raum 067	Wahrnehmung – <i>Walking on Colours</i>	Farb-Spatziergang nach Hendrik Otremba ⁹⁾ Einer Farbe „folgen“, beobachten, dokumentieren ... – Referate	1. Farben im Umfeld
07	Di., 10.05.2022	Raum 067	Farbe	Inhalte – Referate	<p>1. Dokumentation des Farb-Spatziergangs</p> <p>Weiterführende Literatur (siehe Sciebo): – Die Geschichte der Farben ¹⁰⁾ – Das ABC der Farbe ¹¹⁾ – Vom Papier zum Internet ¹²⁾</p>

08	Di., 17.05.2022	Raum 067	Farbe CMY(K)	Farbwahrnehmung / Farbstudien / Nah-Fern Kontrast - Referate	1. Farben Sammeln 2. Video von Vortrag zu Goethe & Newtons Farbenstreit
09	Di., 24.05.2022	Raum 067	Farbe im Raum	Die Studierenden behandeln Aufgaben, die sich mit folgenden Themen auseinander setzen: Fotoarbeit, Montage digital, Komposition, Inszenierung, Untersuchung eines farbigen Objekts bei unterschiedlichen Lichtverhältnissen. - Referate	1. Knüll-Objekte
10	Di., 31.05.2022	Raum 067	Tutor*innen Workshop	Die Tutor*innen geben einen Workshop, der inhaltlich und technisch die Studierenden auf das Vertiefungsprojekt vorbereitet.	Finalisierung des Workbooks Weiterführende Literatur (siehe Sciebo): - 200 Tipps für einen nachhaltigen Lebensstil ¹³⁾ - 100 Produkte der Zukunft ¹⁴⁾ - Repair Manifesto - Weniger, aber besser ¹⁵⁾ - F==k Plastic ¹⁶⁾ - Plastic, A Toxic Love Story ¹⁷⁾ - Sustainable Materials, Processes and Production ¹⁸⁾ Weiterführende Literatur zu Design und Umwelt (in MSD Bibliothek)
11	Di., 07.06.2022	Raum 067	Vertiefungsprojekt - Kursevaluation	Gruppenarbeit Vertiefungsübung (Einzelcoaching/Gruppenberatung)	Bearbeitung Vertiefungsprojekt
12	Di., 14.06.2022	Raum 067	Vertiefungsprojekt - Auswertung Kursevaluation	Gruppenarbeit Vertiefungsübung (Einzelcoaching/Gruppenberatung)	Bearbeitung Vertiefungsprojekt
13	Di., 21.06.2022	zoom	Vertiefungsprojekt	Gruppenarbeit Vertiefungsübung (Einzelcoaching/Gruppenberatung)	Bearbeitung Vertiefungsprojekt
14	Di., 28.06.2022	zoom	Vertiefungsprojekt	Gruppenarbeit Vertiefungsübung (Einzelcoaching/Gruppenberatung)	Bearbeitung Vertiefungsprojekt
	Freitag, 1. Juli (18:00 Uhr)	Zoom	Deadline für die Abgabe aller Daten in den entsprechenden Sciebo Ordner		1. Ablage des <hi #fff200>Workbooks als PDF auf Sciebo Deadline: Fr., 1.06. (18 Uhr)</hi> 2. Ablage aller Arbeitsdaten auf Sciebo
15	Mi., 06.07.2022	zoom	Fachprüfung		Ablage des <hi #fff200>Präsentation-PDFs auf Sciebo</hi> in entsprechenden Gruppen-Ordner. <hi #fff200>Deadline: Dienstag, 5.07. (18 Uhr)</hi>

Referatsthemen

	Datum	Thema
01	Di., 12.04.2022	Papierformate
02	Di., 12.04.2022	Der Modulor (Le Corbusier)
03	Di., 19.04.2022	Die Chauvet-Höhle - Älteste Funde der künstlerischen Arbeit der Menschheit
04	Di., 19.04.2022	Otl Aicher (Olympia 1972)
05	Di., 26.04.2022	Die Gestaltgesetze - Bedeutung für das Design?
06	Di., 26.04.2022	Optische Täuschungen und Phänomene

	Datum	Thema
07	Di., 03.05.2022	Visuelle Wahrnehmung - Auge und Gehirn ¹⁹⁾
08	Di., 03.05.2022	Camera Obscura (Ibn al-Haytham)
09	Di., 10.05.2022	Farben und Licht - Farbsysteme
10	Di., 10.05.2022	Farbmischung & Farbkontraste
11	Di., 17.05.2022	Rot-Blauer Stuhl (Gerrit Rietveld)
12	Di., 17.05.2022	RGB-CMY KINETIC (ART+COM Studios) - 3 Studierende aus 3 Gruppen
	Di., 24.05.2022	<i>Nachholtermin für Referate</i>

¹⁾
Punkt und Linie zur Fläche, Beitrag zur Analyse der malerischen Elemente, Kandinsky, Braun Publishing AG, Salenstein, 2020

²⁾
Grundlagen des Gestaltens, Roberta Bergmann, Haupt Verlag, Bern, 2017

³⁾
Handbuch Visuelle Medien-Gestaltung, Susanne Radtke, Patricia Pisani, Walburga Wolters, Cornelsen Verlag, Berlin, 2012

⁴⁾
Grid systems in graphic design, A visual communication manual for graphic designers, typographers and three dimensional designers, Josef Müller-Brockmann, Niggli, 2020

⁵⁾
Newspaper Design, Editorial Design from the World's Best Newsroom, Gestalten, Berlin, 2018

⁶⁾
Com.Mix. Die Welt der Schrift- und Zeichensprache, Ferdinand Kriwet, Verlag DuMont Schauberg, 1972

⁷⁾
Produktprozesse, Entwicklung und Rechtsgeschichten bekannter Deutscher Marken, Sabine Zentek, avedition, Ludwigsburg, 1999

⁸⁾
Corporate Identity, Dieter Herbst, Cornelsen Verlag, Berlin, 1999

⁹⁾
Panopto Link:

<https://video.fh-muenster.de/Panopto/Pages/Viewer.aspx?id=34920ea5-25b7-44a4-abc1-ad25014afe2b>

¹⁰⁾
Die Geschichte der Farben, Alexandra Locke, Prestel, München, 2019

¹¹⁾
Das ABC der Farbe, Markus Wäger, Rheinwerk, Bonn, 2019

¹²⁾
Vom Papier zum Internet, Einführung in Techniken der grafischen Industrie und des digitalen Publizieren, Andreas Nilitschka, Verlag Niggli AG, Liechtenstein, 1997

¹³⁾
Sewalski, Mimi, Nachhaltig leben jetzt, Hintergründe verstehen, Fakten checken, Gewohnheiten etablieren, Knesebeck GmbH & Co. Verlag KG, München, 2020

¹⁴⁾
Hänsch, Theodor W. (Hg.), 100 Produkte der Zukunft, Wegweisende Ideen, die unser Leben verändern werden, Ullstein Buchverlage GmbH, Berlin, 2007

¹⁵⁾
Weniger, aber besser, Dieter Rams, Jo Klatt Design+Design Verlag, Hamburg, 2014

¹⁶⁾
F==K Plastic, 101 Ways to free yourself from plastic and save the world, Orion Publishing Group, Royale Books, New York, 2018

¹⁷⁾
Plastic, A Toxic Love Story, Susan Freinkel, Houghton Mifflin Harcourt, Boston, New York, 2011

18)

Sustainable Materials, Processes and Production, The Manufacturing Guides, Rob Thompson, Thames & Hudson, 2013

19)

Physische Voraussetzungen des Sehens und die Bedeutung für das Design?

From:

<https://hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:

https://hardmood.info/doku.php/sose2022_1sem_termine?rev=1644762850

Last update: **2024/06/28 19:08**

