


Table of Contents

<i>Drei Farbskalen</i>	3
Übung 1: Farbskala vom gesamten Bild (digital & analog)	3
Übung 2: Farbskala mit Fokus auf 5 Hauptfarben des Blattes (digital & analog)	3
Übung 3: Farbverlauf mit Fokus auf 3 Hauptfarben des Blattes (digital & analog)	3

Drei Farbskalen

1. Wählen Sie sich ein bis drei Fotos aus dem [Pool der 10.000 Blattstrukturen](#) aus. Zur Veranschaulichung der Aufgabe werden folgende drei Beispiele gezeigt:

2. Nutzen Sie nun ein digitales Werkzeug Ihrer Wahl mit dem Sie Farben aus dem/den gewählten Foto/s "picken" können. Sie können beispielsweise auf dem Mac den *Digital Colour Picker* ¹⁾, den *Photoshop Color Picker* ^{2) 3)}, oder auf mobilen Geräten (iOS und Android) *Adobe Capture* ⁴⁾ verwenden.

Übung 1: Farbskala vom gesamten Bild (digital & analog)



1. Erstellen Sie auf Basis Ihres/r ausgewählten Bildes/r eine **digitale Farbskala** in der Dateigröße 12 x 3 cm (300 dpi). Die ausgewählten Farben sollen als verschieden große Farbblöcke Aufschluss über die hauptsächlich vorhandenen Farben des gesamten Bildes geben (also nicht nur das Blatt, sondern auch der Bildhintergrund).
2. Drucken Sie die erstellte Farbkala farbig in der Originalgröße von 12 x 3 cm aus. Schneiden Sie den/die erstellte Farbskala/s aus.
3. Die ausgeschnittene Farbskala dient nun als Vorlage, um diese mit Mischfarben nachzumalen (analoge Farbskala). Die Größe der analogen Farbskala/s sollte dem des Ausdruckes entsprechen. Achten Sie darauf, dass die Farben flächig aufgetragen werden (keine Wolken).
4. Vergleichen Sie die Farbwirkung auf dem Bildschirm, im Ausdruck und der Mischfarben. Was fällt Ihnen auf?

Übung 2: Farbskala mit Fokus auf 5 Hauptfarben des Blattes (digital & analog)



1. Erstellen Sie auf Basis Ihres/r ausgewählten Bildes/r eine **digitale Farbskala** in der Dateigröße 12 x 3 cm (300 dpi). Es sollen darin die fünf Hauptfarben des Blattes dargestellt werden.
2. Drucken Sie die erstellte Farbkala farbig in der Originalgröße von 12 x 3 cm aus. Schneiden Sie den/die erstellte Farbskala/s aus.
3. Die ausgeschnittene Farbskala dient nun als Vorlage, um diese mit Mischfarben nachzumalen. Die Größe der analogen Farbskala/s sollte dem des Ausdruckes entsprechen. Achten Sie darauf, dass die Farben flächig aufgetragen werden (keine Wolken).
4. Vergleichen Sie die Farbwirkung auf dem Bildschirm, im Ausdruck und der Mischfarben. Was fällt Ihnen auf?

Übung 3: Farbverlauf mit Fokus auf 3 Hauptfarben des Blattes (digital & analog)



1. Erstellen Sie auf Basis Ihres/r ausgewählten Bildes/r eine **digitale Farbskala** in der Dateigröße 12 x 3 cm (300 dpi). Es sollen darin die drei Hauptfarben des Blattes in einem entsprechenden Farbverlauf dargestellt werden.
2. Drucken Sie die erstellte Farbkala farbig in der Originalgröße von 12 x 3 cm aus. Schneiden Sie den/die erstellte Farbskala/s aus.
3. Die ausgeschnittene Farbskala dient nun als Vorlage, um diese mit Mischfarben nachzumalen. Die Größe der analogen Farbskala/s sollte dem des Ausdruckes entsprechen. Achten Sie darauf, dass die Farbverläufe möglichst sauber aufgetragen werden (keine Wolken, keine schrägen Verläufe, etc.).
4. Vergleichen Sie die Farbwirkung auf dem Bildschirm, im Ausdruck und der Mischfarben. Was fällt Ihnen auf?

1)



2)



3)

https://www.youtube.com/watch?v=wqoK9_DJ_eQ

4)

<https://www.adobe.com/de/products/capture.html>

From:

<https://hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:

https://hardmood.info/doku.php/uebung_drei_farbskalen?rev=1618740652Last update: **2024/06/28 19:08**