### **Table of Contents**

Drei Farbskalen	3
Übung 1: Farbskala vom gesamten Bild (digital & analog)	3
Übung 2: Farbskala mit Fokus auf 5 Hauptfarben des Blattes (digital & analog)	
Ühung 3: Farhverlauf mit Fokus auf 3 Hauntfarhen des Blattes (digital & analog)	Δ

https://hardmood.info/ Printed on 2025/11/03 14:43

#### Drei Farbskalen

- Wählen Sie ein bis drei Fotos aus dem Pool der 10.000 Blattstrukturen aus. Zur Veranschaulichung der Aufgabe werden folgende drei Beispiele gezeigt:
- 2. Nutzen Sie nun ein digitales Werkzeug Ihrer Wahl mit dem Sie Farben aus dem/den gewählten Foto/s "picken" können. Sie können beispielsweise auf dem Mac den Digital Colour Picker <sup>1)</sup>, den Photoshop Color Picker <sup>2) 3)</sup>, oder auf mobilen Geräten (iOS und Android) Adobe Capture <sup>4)</sup> verwenden.

### Übung 1: Farbskala vom gesamten Bild (digital & analog)



- 1. Erstellen Sie auf Basis Ihres/r ausgewählten Bildes/r eine **digitale Farbskala** in der Dateigröße 12 x 3 cm (300 dpi). Die ausgewählten Farben sollen als verschieden große Farbblöcke Aufschluss über die hauptsächlich vorhandenen Farben des gesamten Bildes geben (also nicht nur das Blatt, sondern auch der Bildhintergrund).
- 2. Drucken Sie die erstellte Farbkala farbig in der Originalgröße von 12 x 3 cm aus. Schneiden Sie den/die erstellte Farbskala/s aus.
- 3. Die ausgeschnittene Farbskala dient nun als Vorlage, um diese mit Mischfarben nachzumalen (**analoge Farbskala**). Die Größe der analogen Farbskala/s sollte dem des Ausdruckes entsprechen. Die gemalten Farbflächen sollen den gedruckten Farben entsprechen. Achten Sie darauf, dass die Farben flächig aufgetragen werden (keine "Wolken").
- 4. Vergleichen Sie die Farbwirkung auf dem Bildschirm, im Ausdruck und der Mischfarben. Was fällt Ihnen auf?
- 5. Dokumentieren Sie Prozess und Ergebnis im Workbook.

# Übung 2: Farbskala mit Fokus auf 5 Hauptfarben des Blattes (digital & analog)



- Erstellen Sie auf Basis Ihres/r ausgewählten Bildes/r eine digitale Farbskala in der Dateigröße 12 x 3 cm (300 dpi). Es sollen darin die fünf Hauptfarben des Blattes in fünf bleichgroßen Blöcken dargestellt werden.
- 2. Drucken Sie die erstellte Farbkala farbig in der Originalgröße von 12 x 3 cm aus. Schneiden Sie den/die erstellte Farbskala/s aus.
- 3. Die ausgeschnittene Farbskala dient nun als Vorlage, um diese mit Mischfarben nachzumalen (analoge Farbskala). Die Größe der analogen Farbskala/s sollte dem des Ausdruckes entsprechen. Achten Sie darauf, dass die Farben flächig aufgetragen werden (keine "Wolken").
- 4. Vergleichen Sie die Farbwirkung auf dem Bildschirm, im Ausdruck und der Mischfarben. Was fällt Ihnen auf?
- 5. Dokumentieren Sie Prozess und Ergebnis im Workbook.

#### Last update: 2024/06/28 19:08

## Übung 3: Farbverlauf mit Fokus auf 3 Hauptfarben des Blattes (digital & analog)



- Erstellen Sie auf Basis Ihres/r ausgewählten Bildes/r eine digitale Farbskala in der Dateigröße 12 x 3 cm (300 dpi). Es sollen darin die drei Hauptfarben des Blattes in einem entsprechenden Farbverlauf dargestellt werden.
- 2. Drucken Sie die erstellte Farbkala farbig in der Originalgröße von 12 x 3 cm aus. Schneiden Sie den/die erstellte Farbkala/s aus.
- 3. Die ausgeschnittene Farbskala dient nun als Vorlage, um diese mit Mischfarben nachzumalen (analoge Farbskala). Die Größe der analogen Farbskala/s sollte dem des Ausdruckes entsprechen. Achten Sie darauf, dass die Farbverläufe möglichst sauber aufgetragen werden (keine "Wolken", keine schrägen Verläufe, etc.).
- 4. Vergleichen Sie die Farbwirkung auf dem Bildschirm, im Ausdruck und der Mischfarben. Was fällt Ihnen auf?





https://www.youtube.com/watch?v=wqoK9\_DJ\_eQ

https://www.adobe.com/de/products/capture.html

From:

https://hardmood.info/ - hardmood.info

Permanent link:

https://hardmood.info/doku.php/uebung\_drei\_farbskalen?rev=1618748071

Last update: 2024/06/28 19:08



https://hardmood.info/ Printed on 2025/11/03 14:43