Table of Contents

Übungen zur Komposition & Wahrnehmung 3
Übung 1 3
Übung 2 3
Übung 3 3

Übungen zur Komposition & Wahrnehmung

Die folgenden Übungen haben das Ziel das eigene visuelle Differenzierung- und Urteilsvermögen zu schulen und intensiver zu sehen. Fotografieren Sie Ihre Ergebnisse und laden Sie Ihre Ergebnisse in Ihren Sciebo-Namensordner. Achten Sie auf die korrekte Benennung Ihrer Dateien.

Übung 1

Schneiden Sie mehrere schwarze Punkte verschiedener Größe und fünf schwarze Balken gleicher Größe aus.

Legen und verschieben Sie diese auf einem Blatt Papier. Blicken Sie dabei möglichst senkrecht und immer im gleichen Abstand auf ihr neutral ausgeleuchtetes Blatt.

- Mit einem Punkt: Finden Sie die *visuelle Mitte*. Untersuchen Sie was passiert, wenn dieser Punkt ein wenig nach oben oder unten rutscht, oder nach links und rechts verschoben wird.
- Mit drei schwarzen Balken: Stellen Sie in der Blattmitte ein “H” dar. Richten Sie dabei die Balken so aus, dass ein visuelles Gleichgewicht ansteht und zwar in Bezug der schwarzen Balken zueinander, aber auch in Bezug des schwarzen H zum weißen Untergrund. Wenn Sie mit dem Ergebnis zufrieden sind, rotieren Sie das Blatt um 180°. Was können Sie beobachten? Begründen Sie Ihre Überlegungen.

Übung 2

Nehmen Sie alle schwarzen Punkte und Balken hinzu und stellen Sie auf weißem Untergrund folgende Begriffe dar und dokumentieren Sie die Ergebnisse jeweils mit einem Foto: *Bewegung, Raum, Entspannung, Stress*. Anmerkung: Die Interpretation solcher visueller Darstellungen ist oft verschieden und es gibt kein falsch oder richtig. Das Ergebnis ist abhängig vom Individuum und resultiert/variiert je nach persönlichen Erfahrungen, sowie der psychologischen und physiologischen Verfassung des Betrachters. Je geschulter Ihr Blick und desto größer die visuelle Erfahrung, desto differenzierter wird diese sein.

Übung 3

Schneiden Sie jeweils in gleicher Größe drei Kreise, drei gleichschenklige Dreiecke und drei Quadrate aus einem gelben, einem roten und einem blauen DIN A3 Blatt aus. Wir brauchen folgende neun Formen:

(Bild rechts: Arbeit von Binta Eisele)

Stellen Sie die Begriffe *Kunst*, *Design*, *Kampf*, *Schlaf* und *Hobby* mit drei der Formen dar. Sie sind frei in der Wahl der Form und Farbe. Diese dürfen sich überlagern oder im Anschnitt zu sehen sein.

From:
https://hardmood.info/ - **hardmood.info**

Permanent link:
https://hardmood.info/doku.php/uebungen_zu_komposition_und_wahrnehmung?rev=1617615344

Last update: **2024/06/28 19:08**