

# Table of Contents

Grundlagen der Gestaltung – 2. Semester .....	3
Allgemeine Informationen zum Semesterstart .....	3
Semesterthema: Non-Intentional Design – Zweckentfremdete Nutzung gestalteter Gegenstände .....	3
<b>Übersicht zu Themen, Aufgaben und Abgabeterminen</b> .....	3
<b>Benotungsschema</b> .....	7



## Grundlagen der Gestaltung – 2. Semester

Wintersemester 2020/21

Prof. Felix Hardmood Beck  
MSD – Münster School of Design  
University of Applied Sciences Münster

### Allgemeine Informationen zum Semesterstart

- ⇒ [MSD website](#)
- ⇒ [Über die Digital- und Präsenzlehre an der MSD](#)
- ⇒ COVID-19: Letzte Corona Hochschulmeldungen [hier](#) und [hier](#).

Beim analogen Check-in via Formular bitte unbedingt auf Vollständigkeit achten. Bitte verwenden Sie die FH-Kennung (Beispiel: *ab123456*) und nicht Ihre Matrikelnummer.

### Semesterthema: Non-Intentional Design – Zweckentfremdete Nutzung gestalteter Gegenstände

Das Semesterthema im Wintersemester 20/21 für die Studierenden des Grundlagenkurses des zweiten Semesters bei Prof. Beck lautet **Non Intentional Design – Zweckentfremdete Nutzung gestalteter Gegenstände**.

Eine Umschreibung des Begriffes *Non-Intentional Design (NID)* fand 2006 im gleichnamigen Buch durch die Autoren Michael Erlhoff und Uta Brandes statt<sup>1)</sup>. Als Lehrende der [Köln International School of Design](#) (KISD) untersuchten sie die kreative *Missnutzung* von Objekten sowie deren mediale Darstellungsformen und kulturellen Kontext. In dieser Tradition wollen wir im Wintersemester 2020/21 über die Landesgrenzen hinausblicken und versuchen uns im digitalen Zeitalter einen globalen Überblick zu zweckentfremdeter Nutzung gestalteter Gegenstände zu verschaffen. Dabei interessieren uns digitale Werkzeuge die kreativ-abusiv benutzt werden genauso, wie Fallbeispiele analoger Objekte, oder auch zusammenhängende Trends und globale Phänomene. Wir werden untersuchen wie Lösungen zu Problemen aus einer direkten Not heraus geboren werden – die löchrige Plastiktüte, die zur Dusche umfunktioniert wird, eine Plastikflasche als Deckenlampe<sup>2)</sup> oder ein Ölfass als Ofen<sup>3)</sup>. Wir wollen außerdem die indirekten und unsichtbaren Folgen von Gestaltung betrachten und analysieren wie etwa ganze Industriezweige als eine logische Konsequenz nicht durchdachter Produkte entstehen können, wie beispielsweise die Wiederverwendung von Einzelteilen aus Elektrogeräten, wie man es etwa in [Shenzhen](#) beobachten kann. Auf diesen und ähnlichen Erfahrungen aufbauend wollen wir dieses Semester viel verstehen, kreativ sein, gestaltete Objekte umfunktionieren und daraus Ideen für neue Gestaltung ableiten, Software hacken, Motive transformieren und Grafiken missgebrauchen.


---

## Übersicht zu Themen, Aufgaben und Abgabeterminen

Bitte beachten Sie, dass die Inhalte dieser Webseite kontinuierlich ergänzt und angepasst werden und

sich Termine und Abgabekriterien wegen Covid-19 Vorgaben der Hochschule gegebenenfalls ändern können. Am Kurs teilnehmende Studierende werden dazu angehalten diese Seite regelmäßig zu besuchen.

Für eventuelle Fragen wenden Sie sich bitte an die [Tutoren](#).  
Hier die [Arbeitsgruppen entsprechend der Tischanordnungen](#).

<100% 30px 120px 110px 85px 250px - >					
	<b>Datum</b>	<b>Ort</b>	<b>Thema</b>	<b>Inhalt</b>	<b>Aufgaben für den jeweiligen Tag (zu diesem Datum!)</b>
<b>01</b>	Mo., 19.10.2020	MSD 197/198	<b>Intro</b>	 Hello World.	-
<b>02</b>	Mo., 26.10.2020	MSD 197/198		Der Design Prozess Zeitplanung Projekt Management Poiesis Ars Memoriae	1) <i>dokuWiki</i> Übersicht verschaffen, 2) Installation von <i>Sciebo</i> , <i>Zoom</i> , <i>Mattermost</i> , 3) Zwei Feedback-Termine mit Felix, 4) <a href="#">NID Aufgabe 01</a> (Plastikball) 5) <a href="#">Gantt-Chart</a>
<b>03</b>	Mo., 02.11.2020	Online/Zoom	<b>Discover</b>	Design Thinking, Human-Centred-Design, Brainstorming Methoden, Hand-Storming - <a href="#">Referat 1 &amp; 2</a>	1) Dokumentationsfoto NID 01 bei Sciebo abspeichern, 2) Gruppenarbeit: Das optimierte NID 02 Objekt, 3) <a href="#">NID Aufgabe 02</a> (Kleiderbügel), 4) Schauen Sie den Film: <i>Urbanized</i> , 2011
<b>04</b>	Mo., 09.11.2020	MSD 197/198 Online/Zoom		Design Research, Design for Conversations, Speculative Design, Future Forecasting, - <a href="#">Referat 4</a>	1) <a href="#">NID Aufgabe 03</a> (Kleidung & Infografik) 2) Lesen Sie folgende PDFs (siehe Sciebo): - Research Methods for Product Design <sup>4)</sup> , - 200 Tipps für einen nachhaltigen Lebensstil <sup>5)</sup> , - 100 Produkte der Zukunft <sup>6)</sup>
<b>05</b>	Mo., 16.11.2020	MSD 197/198 Online/Zoom		Recherche Tools (Tutoren Workshop)	1) Lesen Sie folgende PDFs (siehe Sciebo) - The Future <sup>7)</sup> - The Art of Critical Making <sup>8)</sup> - Speculative Everything <sup>9)</sup>

<b>06</b>	Mo., 23.11.2020	MSD 197/198		<p>Autoaktivität, Reaktivität, Interaktivität Tinkering Circuit Bending Arduino Workshop</p> <p>– <a href="#">Referat 5 &amp; 6</a></p> <p>– Gastvortrag 19 Uhr: <a href="#">Adham Chakohi</a></p>	<p>1) <a href="#">NID Aufgabe 04</a> (Kabel und Infografik)</p> <p>2) Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente (siehe Sciebo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Coding Languages for Absolute Beginners<sup>10)</sup></li> <li>– The Manga Guide to Electricity<sup>11)</sup></li> <li>– Getting Started with Arduino<sup>12)</sup></li> <li>– Arduino Cheat Sheets</li> <li>– Wearables mit Arduino und Rasberry Pi<sup>13)</sup></li> </ul>
<b>07</b>	Mo., 30.11.2020	MSD 197/198 Online/Zoom	<b>Ideate</b>	<p>Kreativitätstechniken, Mind-Maps</p> <p>– <a href="#">Referat 7 &amp; 8</a></p>	<p>1) Doku zu Plakat mit integrierter LED</p> <p>2) <a href="#">NID Aufgabe 05</a> (Animiertes Gif)</p> <p>3) Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente (siehe Sciebo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– MindMaps</li> </ul> <p>Zusammenstellung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Die Kunst vernetzt zu denken<sup>14)</sup></li> </ul>
<b>08</b>	Mo., 07.12.2020	MSD 197/198 Online/Zoom		<p>Moodboards, Ethnographie, Empathie, Personas, Experience Map</p> <p>– <a href="#">Referat 9 &amp; 10</a></p> <p>– Gastvortrag 19 Uhr: <a href="#">Nisala Saheed</a></p>	<p>1) <a href="#">NID Aufgabe 06</a> (Styropor Verpackungschips)</p> <p>2) Schauen Sie folgendes Video: <a href="#">Empathy Based Prototyping</a></p> <p>3) Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente (siehe Sciebo):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mood Board</li> </ul> <p>Zusammenstellung</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– F==k Plastic<sup>15)</sup>,</li> <li>– Plastic, A Toxic Love Story<sup>16)</sup>,</li> <li>– Sustainable Materials, Processes and Production<sup>17)</sup></li> </ul>
<b>09</b>	Mo., 14.12.2020	MSD 197/198 Online/Zoom	<b>Make</b>	<p>Sketch Modeling Mock-up Paper Prototyping Quick-and-dirty Prototypes Rapid Prototyping I.</p> <p>– Gastvortrag 19 Uhr: <a href="#">Aytek Jane</a></p>	<p>1) <a href="#">NID Aufgabe 07</a> (Experimentelle Materialübung und Formstudie)</p> <p>2) Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Unfolded, Papier in Design, Kunst, Architektur und Industrie<sup>18)</sup></li> <li>– <a href="#">Weiterführende Literatur zu Form und Faltung</a> (in MSD Bibliothek)</li> </ul>

<b>10</b>	Mo., 21.12.2020	Online/Zoom		<a href="#">Wunschwichteln</a>	1) Finalisieren Sie Ihren <a href="#">Wunschwichtel</a> 2) Laden Sie alle bisherigen <a href="#">Ergebnisse</a> in Ihren Sciebo Ordner.
<b>11</b>	Mo., 04.01.2021	MSD 197/198 Online/Zoom		Rapid Prototyping II. Experience Prototyping Appearance Models – <a href="#">Referat 3 &amp; 12</a>	1) <a href="#">NID Aufgabe 08</a> (Teilaufgabe 1: Conceptual Design), 2) Schauen Sie die folgende Videos: – <a href="#">1</a> (Rapid Prototyping), – <a href="#">2</a> (Composting Prototypes), – <a href="#">3</a> (3D printing is changing the world) 3) Lesen Sie folgende PDFs (siehe Sciebo) – The Making of Design <sup>19)</sup> – Prototyping and Low-Volume Production <sup>20)</sup> – Handbuch Material Technologie <sup>21)</sup>
<b>12</b>	Mo., 11.01.2021	MSD 197/198 Online/Zoom		Design Production, Cradle-to-Cradle, Sustainable Engineering – <a href="#">Referat 11 &amp; 13</a>	1) <a href="#">NID Aufgabe 08</a> (Teilaufgabe 2: Schematic Design/Design Development), 2) Schauen Sie den Film: Objectified, 2009, 3) Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente (siehe Sciebo): – <a href="#">Repair Manifesto</a> – Weniger, aber besser <sup>22)</sup> – Weiterführende <a href="#">Literatur zu Design und Umwelt</a> (in MSD Bibliothek)
<b>13</b>	Mo., 18.01.2021	MSD 197/198 Online/Zoom		Visualisierungs- und Darstellungsformen, Complexity, – <a href="#">Referat 14 &amp; 15</a>	1) <a href="#">NID Aufgabe 08</a> (Teilaufgabe 3: Detailed Design), 2) Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente (siehe Sciebo): – Understanding Comics <sup>23)</sup> – Zusammenstellung zu Schrauben & Co.
<b>14</b>	Mo., 25.01.2021	MSD 197/198 Online/Zoom	<b>Expose</b>	Experience Design Usability Report Creation – <a href="#">Referat 16 &amp; 17</a> – Gastvortrag 19 Uhr: <a href="#">Adriaan Bernstein</a>	1) <a href="#">NID Aufgabe 08</a> (Teilaufgabe 4: Production) 2) Lesen Sie folgende PDFs/Dokumente (siehe Sciebo): – Projektfeld Ausstellung <sup>24)</sup> – Ausstellen und Präsentieren <sup>25)</sup>

15	Mo., 01.02.2021	Online/Zoom		Gruppenberatung Vertiefungsprojekt	1) NID Aufgabe 08 (Teilaufgabe 5: Documentation) 2) Schauen Sie sich <a href="#">folgende Projekte</a> und deren Art der Dokumentation (speziell die Fotos der Objekte) an
	Do., 04.02.2021	Online/Zoom		Fachprüfung	1) Ablage aller Daten in entsprechenden Sciebo Namensordner 2) <a href="#">Online Dokumentation der Ergebnisse der Vertiefungsübung</a> auf <a href="http://nid.hardmood.info/de/">http://nid.hardmood.info/de/</a> (zum 4. Februar 2021) 3) <a href="#">Präsentation des Vertiefungsprojektes</a> via Zoom

## Benotungsschema

<b>I. Referat</b>	<b>20%</b>
Die KursteilnehmerInnen setzen sich intensiv mit einem vorher definierten Thema auseinander ( <a href="#">Referatsthemen WS20/21</a> ) und präsentieren dieses der Gruppe am jeweils vorgegebenen Datum. Die Dauer der Präsentation sollte 15 Minuten dauern. Die Präsentation folgt den <a href="#">Präsentationsregeln</a> . Das <a href="#">Präsentations Template des Grundlagen-Kurses</a> muss verwendet werden oder das Format aus keynote in Powerpoint, GoogleSlides oder InDesign überführt werden. Der Präsentation folgt eine etwa 20-minütige Diskussion zum Thema, die vom Präsentierenden geleitet und zum Ende der Diskussion zusammengefasst wird. Ein PDF der Präsentation muss bei Sciebo in den entsprechenden Namens-Ordner hochgeladen werden. Die Datei muss dabei wie folgt benannt werden: thema_vorname_nachname_YYMMDD.pdf (Datumsangabe: Y=Jahr, M=Monat, D=Tag).	
<b>II. Kursteilnahme/Bearbeitung von Übungsaufgaben</b>	<b>60%</b>
Es wird erwartet, dass alle Kursteilnehmer gut vorbereitet zum Kurs erscheinen. D.h. alle Aufgaben zum jeweiligen Termin bearbeitet haben, Theorieteile gelesen, Filme gesehen und die vorkommenden Themen reflektiert haben. Die Kursteilnahme wird sowohl auf Grundlage der Regelmäßigkeit als auch der Qualität der Beiträge bewertet (Teilnahme an Diskussion, etc.). Studierende werden mehrfach ohne vorherige Warnung aufgefordert am Klassendiskurs teilzunehmen.  Die Qualität von Arbeitsergebnissen und Lösungsansätzen zu den Semester Übungsaufgaben fließen als Gesamtnote in die Bewertung mit ein. Überblick zu Aufgaben: ⇒ NID Aufgaben: <a href="#">01</a> , <a href="#">02</a> , <a href="#">03</a> , <a href="#">04</a> , <a href="#">05</a> , <a href="#">06</a> , <a href="#">07</a> , <a href="#">08</a> ⇒ <a href="#">Gantt-Chart</a> , ⇒ Mind-Map: <a href="#">NID 06</a> (Aufgabenteil 3) & <a href="#">NID 08 – Aufgabenteil 1</a> , ⇒ Mood Board: <a href="#">NID 06</a> (Aufgabenteil 4) & <a href="#">NID 08 – Aufgabenteil 1</a>	
<b>III. Dokumentation, Projektbeschreibung, Präsentation</b>	<b>20%</b>
Am Semesterende muss ein Nachweis über alle geleisteten Aufgaben gegeben werden. Dafür werden die entsprechenden Dateien der im Semester bearbeiteten Aufgaben (s.o.) in die entsprechenden Sciebo Namens-Ordner geladen. Zusätzlich wird am Semesterende der Nachweis über die bearbeitete Vertiefungsübung ( <a href="#">NID 08</a> ) in Form einer <a href="#">Online Übersicht</a> verlangt. Jede/r Studierende/Gruppe wird am <a href="#">18. Februar</a> im Rahmen der Fachprüfung eine <a href="#">kurze Präsentation</a> zum Vertiefungsprojekt geben.	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

1)

Non Intentional Design, Uta Brandes, Michael Erlhoff, DAAB, 2006 ⇒ ISBN 3937718931



2)

Liters of Light, <https://literoflight.org>

3)

<http://www.dharmalife.in/assets/documents/Kaleidoscope-of-Cooking-India.pdf>

4)

Milton, Alex, Paul Rodgers, Research Methods for Product Design, Laurence King Publishing Ltd, London, 2013

5)

Sewalski, Mimi, Nachhaltig leben jetzt, Hintergründe verstehen, Fakten checken, Gewohnheiten etablieren, Knesebeck GmbH & Co. Verlag KG, München, 2020

6)

Hänsch, Theodor W. (Hg.), 100 Produkte der Zukunft, Wegweisende Ideen, die unser Leben verändern werden, Ullstein Buchverlage GmbH, Berlin, 2007

7)

The Future, MIT Press, 2017 – <https://mitpress.mit.edu/books/future>

8)

The Art of Critical Making, Rhode Island School of Design on Creative Practice, Rosanne Somerson (Ed.), John Wiley & Sons, Hoboken New Jersey, 2013

9)

Speculative Everything, Design, Fiction, And Social Dreaming, Anthony Dunne, Fiona Raby, MIT Press, London, 2013

10)

Coding Languages for Absolute Beginners, Zach Webber, 2018

11)

The Manga Guide to Electricity, Kazuhiro Fujitaki, Matsuda, Trend-Pro Co. Ltd., No Starch Press, 2009

12)

Getting Started with Arduino, Massimo Banzai, MAKE books, O'Reilly Media, Sebastopol, 2009

13)

Wearables mit Arduino und Rasberry Pi, Intelligente Kleidung selbst designen, René Bohne, Lisa Wassong, dpunkt.verlag GmbH, Heidelberg, 2017

14)

Die Kunst vernetzt zu denken, Ideen und Werkzeuge für einen neuen Umgang mit Komplexität, Frederic Bester, Deutsche Verlags Anstalt, Stuttgart, 1999

15)

F==K Plastic, 101 Ways to free yourself from plastic and save the world, Orion Publishing Group, Royale Books, New York, 2018

16)

Plastic, A Toxic Love Story, Susan Freinkel, Houghton Mifflin Harcourt, Boston, New York, 2011

17)

Sustainable Materials, Processes and Production, The Manufacturing Guides, Rob Thompson, Thames & Hudson, 2013

18)

Unfolded, Papier in Design, Kunst, Architektur und Industrie, Petra Schmidt, Nicola Stattmann, Walter de Gruyter GmbH, 2009

19)

The Making of Design, Vom Modell Zum Fertigen Produkt, edited by Gerrit Terstiege, Walter de Gruyter GmbH, 2009

20)

Prototyping and Low-Volume Production, The Manufacturing Guides, Rob Thompson, Thames & Hudson, London, 2011

21)

Handbuch Material Technologie, Nicola Sattmann, Rat für Formgebung, avedition, Ludwigsburg, 2003

22)



Weniger, aber besser, Dieter Rams, Jo Klatt Design+Design Verlag, Hamburg, 2014

<sup>23)</sup>

Understanding Comics, The Invisible Art, Scott McCloud, Harper Collins Publishers, New York, 1993

<sup>24)</sup>

Projektfeld Ausstellung, Eine Typologie Für Ausstellungsgestalter, Architekten und Museologen, Aurelia Bertron, Walter de Gruyter GmbH, 2012

<sup>25)</sup>

Ausstellen und Präsentieren, Museumskonzepte, Markeninszenierung, Messedesign, Christian Schittich, Walter de Gruyter GmbH, 2009

From:

<https://hardmood.info/> - **hardmood.info**

Permanent link:

[https://hardmood.info/doku.php/wise2020\\_21\\_2sem\\_termine?rev=1610298045](https://hardmood.info/doku.php/wise2020_21_2sem_termine?rev=1610298045)

Last update: **2024/06/28 19:08**

